



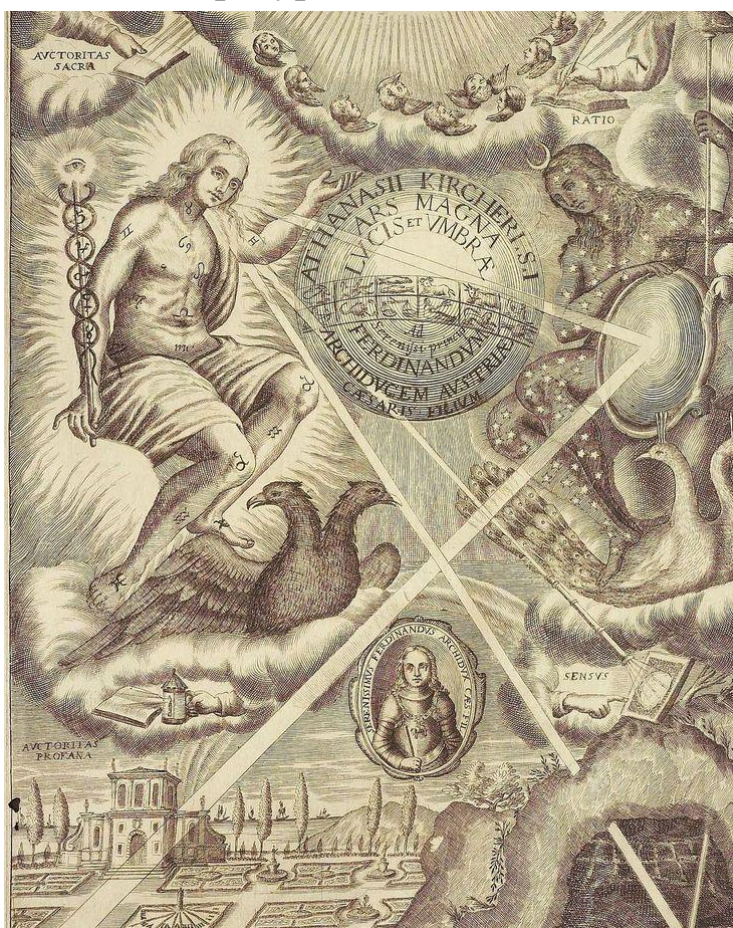
Модальность «Юнгианский анализ» и  
кластер «Философская психология и психотерапия»  
Общероссийской Профессиональной Психотерапевтической Лиги

приглашают Вас принять участие  
в XIII международной междисциплинарной  
научно-практической конференции

**«Зеркало: отражение миров  
в юнгианском анализе и практике психотерапии»**

**18-19 апреля 2026 г.**

Всероссийская Государственная Библиотека Иностранной  
Литературы, Овальный зал



Что есть Зеркало? В быту – это гладкая поверхность, возвращающая нам наш облик. Но в пространстве души, культуры и бессознательного Зеркало становится архетипом, одним из самых мощных и таинственных образов, с которыми сталкивается человек на пути познания себя.

Взгляд в бездну, которая смотрит на тебя...

Зеркало – это древнейший символ, одновременно манящий и пугающий. Оно принадлежит и миру физическому, и миру тонкому. Это граница, порог между Я и не-Я, между сознанием и бездной бессознательного, между видимым и невидимым – в том числе и собственной Тенью, а в моменты особой глубины – ответ Самости.

На нашей междисциплинарной юнгианской конференции представители различных направлений психологии, психотерапии и медицины, а также видные академические учёные, доктора и кандидаты наук – философы и филологи, историки и культурологи, искусствоведы и естествоиспытатели – вместе с исследователями бессознательного человеческой психики и мастерами творческих профессий открывают тайны древних символических систем и перекидывают мосты к современным знаниям. Мы приглашаем вас в путешествие по залам удивительного Зеркального Лабиринта, где мы сможем увидеть, как в магии отражений рождается не просто наше "Я", но и ключи к постижению законов реальности, глубины души и высоты духа.

Нашей конференции исполняется 13 лет. Это число смерти и возрождения, разрушения иллюзий ради обретения целостности. И тема Зеркала здесь звучит с особой силой, приглашая нас к исследованию следующих граней:

### Тематическое поле конференции:

- Мир души в зеркале внешнего мира.
- **Горизонтальное отражение:** проекция, перенос, контрперенос.
- **Вертикальное отражение:** божественное в человеческом. Герметический принцип: «что вверху – то и внизу».
- **Метафора Зеркала** в индивидуации и духовном поиске.
- **Архетипика Зеркала: Миф, Сказка, Легенда:**
  - *Миф о Нарциссе.* Нарциссическая травма и нарциссический комплекс.
  - *Зеркальный щит Персея:* зеркало как защита от ужаса, который парализует при прямом взгляде (травма, архетипический страх).
  - *Зеркало Тролля* в сказке «Снежная Королева»: искажение видения себя и мира.
  - *Алиса в Зазеркалье:* зеркало как порог иного мира (бессознательного), инструмент познания и самопознания. Метафора терапевтического порога.
  - *Зеркало Туля Уленипигеля* как трикстерская метафора поведения.
  - *Геката как Зеркало Миров:* отражение всей полноты психической реальности её тройственной природой. Зеркало как Порог: перекрёсток Гекаты как портал между миром видимым и невидимым.
  - *Зеркало как атрибут* богов, магов и прорицателей, как инструмент гаданий и как хранителя душ умерших.
  - «Свет мой, зеркальце, скажи?..»
- **Зеркало как универсальный символ в мировых религиях и философских системах:** христианство, ислам, индуизм, буддизм, даосизм, зороастризм, синтоизм, китайская традиция, мексиканская мифология.
- **Зеркала в трансформационных мистериях** различных культур и обрядах инициации/посвящения.
- **Зеркало и зеркальные отражения в алхимии, астрологии, таро, каббале, мифологии, гностицизме, герметической философии и других философских системах и культурных традициях.**
- **Юнг об алхимическом зеркале** как символе бессознательного, в котором отражаются архетипические образы.

- **Клиническое Зеркало: Встреча с Собой в анализе и психотерапии:**
- **Отражение в парных отношениях:** Зеркало как атрибут Венеры. Влюблённость как проекция Анимы/Анимуса. Возвращение проекций.
- **Внешний мир как Зеркало Тени:** Встреча с Тенью через проективную идентификацию сильных негативных чувств. Встреча с «золотом Тени» через восхищение. К.Г. Юнг: "Зеркало вод" – встреча с Тенью.
- **Тёмная сторона Зеркала: Иллюзии, Ловушки и Лабиринты.** Мир кривых зеркал нашей психики – это царство Тени и инфляции.
- **Зеркало как метод познания: диалог с наукой и искусством:**
  - Структурный изоморфизм как фундаментальный принцип связи явлений разной природы в физике, химии, психологии, искусстве... Герменевтика Единого Мира.
  - *Физика и оптика:* феномен отражения с точки зрения физика; связь законов преломления света с «искривлениями» нашей психики.
  - *Зеркала Н.А. Козырева* и связь их отражений с психическими процессами. Время как зеркальная структура. Зеркало как феномен восприятия времени.
  - Гипотеза "*световой памяти*" в мультфильме "Зеркало времени" (1976) – художественное предвосхищение идей о нелокальности информации и связи прошлого с настоящим через оптические феномены.
  - *Акустические зеркала:* Звук как волновая природа отражения. "Слушающие стены" (дорадарные системы локации). Сонар и эхолокация в живой природе.
  - *Нейробиология:* «зеркальные нейроны». Нейропластичность и зеркальные системы мозга. Дефицит зеркальных нейронов при расстройствах аутистического спектра.
  - *Философия:* от платоновского мифа о пещере (мир как тени) до семиотики Умберто Эко. Существует ли "реальность" вне наших представлений о ней?
  - *Искусствоведение:* Зеркала в полотнах художников; автопортрет с зеркалом. Анфилады зеркал в интерьерах эпохи барокко.
  - *Литература:* зеркало в литературных произведениях. Мотив двойника, рождённого отражением, для исследования темы расщепления личности.
  - *Поэзия:* "Эхо" как жанр в лирике, как образ в поэзии Серебряного века. Разбитое зеркало в «Чёрном человеке» С. Есенина.
  - *Музыка* как зеркало бессознательного.
  - *Песни* о зеркалах в рок- и поп-культуре.
  - *Кино:* Зеркала в кино («Зеркало» и «Солярис» А. Тарковского, «Лабиринт Фавна» Гильермо дель Торо, другие...).
  - *Театр:* Зеркало как театральная приёмы – от античных масок до "четвёртой стены", которую разрушает актёр, глядя в зал. Зритель как зеркало сцены, сцена как зеркало жизни.
  - *Фотография* как зеркало времени – остановленное мгновение, которое отражает не только внешность, но и дух эпохи. Семейные альбомы как зеркала родовой памяти – мост к психогенеалогии.
  - «*Гремящие зеркала*» древних кочевников (V–IV вв. до н.э.) – археологическое свидетельство соединения зеркала и звука в ритуальном танце.
- **Зеркало Мира. Природа сознания и реальность:**
  - Является ли наше сознание зеркалом, пассивно отражающим мир, или же оно – активный участник творения реальности? Как взаимодействуют физический мир и мир тонкий?
  - *К.Г. Юнг:* сознание – не пассивное зеркало внешнего мира, а активная структура, обладающая собственной априорной формой, делающей возможным сам опыт восприятия.

- Психойдное поле Юнга-Паули и индивидуальная психика человека: взаимное отражение.
- Жидкие вращающиеся зеркала. Психика как «жидкое зеркало».
- Синхронистичность как акаузальный принцип нелокальной связи между явлениями.
- Эффект наблюдателя в квантовой физике.
- Квантовая запутанность между частицами и её отражение в психике.
- Зеркала, «отменяющие» эффект наблюдателя (эксперимент 2025 года).
- Зеркало как Athanor – сосуд духовной трансформации.
- **Ритуалы**, связанные с использованием зеркал, механизм их действия и психологический смысл.
- **Шаманские зеркала**: инструмент духовных путешествий, вместилище души, защита от враждебных сил. Зеркало как транспорт во внутренние миры.
- **Психосоматика**: симптомы тела как символическое отражение психических процессов. Тело как вместилище духа в юнгианской традиции: алхимический сосуд, где отражается взаимодействие сознательного и бессознательного.
- Отражение психических процессов в **методах глубинной психологии, психотерапии** и символическом исследовании психики человека.
- **Зеркало сновидений**: отражение внутренних миров. Образы Зеркала в сновидениях и его символизм в юнгианском анализе и практике психотерапии.
- **Нарциссизм нашей эпохи**: зеркала в архитектуре, моде, компьютерных играх, политике, цифровые зеркала.
- **Зеркало как Порог Тайны**. Опыт встречи с тем, что не имеет образа, но присутствует по ту сторону зеркала.

**Координатор конференции – Сурина Лидия Алексеевна**, доктор научной психотерапии, кандидат химических наук, аналитический психолог, руководитель модальности «Юнгианский анализ» и сопредседатель кластера «Философская психология и психотерапия» ОППЛ.

Тел.: +7(977)753 0573 (Телеграм, МАХ), эл. почта [sla57@mail.ru](mailto:sla57@mail.ru)

Конференция состоится **очно** с возможностью дистанционного участия.

Место проведения конференции – Овальный зал Библиотеки Иностранной Литературы им. Рудомино в Москве (ул. Николоямская, 6).

Всем участникам выдаются сертификаты участия (20 часов).

Организационный взнос за участие в конференции:

- при оплате с 1 по 17 апреля 2026 года: 10'900 рублей (оба дня конференции);

- при оплате на конференции: 13'000 рублей (оба дня конференции);

Действительным членам ОППЛ и студентам МААП предоставляется скидка 20%.

Орг. взнос для докладчиков 8'000 р.

Для участия в одном дне конференции: при оплате до начала конференции – 8'000 р., на конференции – 9'000 р. (без предоставления скидок).

Стоимость очного и дистанционного участия одинакова.

По всем интересующим Вас вопросам обращайтесь к координатору конференции Лидии Алексеевне Суриной.

**В программе конференции:**

**Хегай Лев Аркадьевич** – юнгианский аналитик, индивидуальный член IAAP и РОАП, со-основатель и ведущий преподаватель МААП. Москва, Россия.

**Доклад «Индивидуация и духовный поиск. Метафора зеркала».**

Доклад посвящён эволюции юнгианского поля и пересмотру фундаментальных вопросов: что именно отражает психика в современном мире и как эта трансформация меняет задачи аналитической психологии и самого аналитика в кабинете? В фокусе внимания – метафора зеркала как пространство встречи с бессознательным, которое сегодня, в отсутствие устойчивых духовных иерархий, требует нового осмысления. В качестве отправной точки дискуссии рассматривается книга Вольфганга Гигериха и Грега Могенсона «Юнгианский анализ после смерти Бога». Как возможна индивидуация и духовный поиск в ситуации, когда традиционные сакральные ориентиры утрачены, а психика всё чаще отражает не столько личное бессознательное, сколько коллективный хаос и смысловой вакуум? Эти вопросы составляют ядро доклада и предлагаемой дискуссии.

**Сурина Лидия Алексеевна** – кандидат химических наук, PhD в области научной психотерапии (IASP), аналитический психолог, руководитель модальности «Юнгианский анализ» и сопредседатель кластера «Философская психология и психотерапия» ОППЛ, преподаватель РУДН им. П. Лумумбы. Москва, Россия.

**Доклад «Архетип Зеркала: два измерения – горизонталь человеческого и вертикаль божественного»**

Доклад предлагает взглянуть на архетип зеркала в двух фундаментальных измерениях – горизонтальном и вертикальном. *Горизонтальное отражение* – это пространство психологии отношений, где зеркало проявляет себя как феномен проекции, переноса и контрпереноса. Всё, что мы видим в Другом, есть отражение нашего личного бессознательного – теневой зоны психики. В этом измерении аналитик становится «зеркалом вод» (Юнг), в котором клиент встречается со своим подлинным лицом, скрытым за Персоной. *Вертикальное отражение* – это пространство метафизики и духовной традиции. Герметический принцип «что вверху – то и внизу» утверждает: всё в этом мире является отражением высшего порядка. В этом измерении зеркало становится порталом к архетипическому, к Самости, к тому, что Юнг называл *Unus Mundus* – Единым Миром, где материя и психика, дух и тело, верх и низ перестают быть разделёнными. Подлинная индивидуация возможна только тогда, когда горизонтальная работа с проекциями и Тенью открывает путь к вертикальному переживанию единства. При этом без честного горизонтального отражения вертикальные озарения рискуют остаться инфляцией, отрывом от реальности.

**Винокуров Владимир Васильевич** – доктор философских наук, профессор кафедры Философии религии и религиоведения Философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, действительный член и сопредседатель кластера «Философская психология и психотерапия» ОППЛ. Москва, Россия.

**Доклад «Имагинационно-меморизационный механизм отражений в контексте практики активного воображения».**

Доклад посвящён имагинационно-меморизационному механизму отражений в контексте активного воображения. Карл Густав Юнг, рационализируя восприятие психических феноменов через функциональную структуру, одновременно усиливает иррациональный компонент через концепцию архетипов. Для понимания этого механизма рассматривается история картины Жана-Франсуа Милле «Анжелус» (1859) и её вариаций у Винсента Ван Гога (1880) и Сальвадора

Дали (1935). Ван Гог усиливает иррациональность восприятия: картофельное поле утрачивает прямые линии, превращаясь в волнистый пейзаж, напоминающий древние письмена. Взгляд супругов проникает в смысл, находящийся в глубине. Опираясь на идею Джеймса Элкинса о «чувстве смысла» через введение элементов языка в изобразительную среду, автор предлагает говорить о «переживании смысла», которое развивается в субъективную сторону (через чувства) и в объективную сторону (через ощущения, воспоминания, личную историю). Ощущения формируются во взаимодействии со средой (нейрофизиологический аспект), чувства – в ответ на состояние собственного тела, воспроизводя образы памяти и эмоциональный отклик.

**Алпатова Татьяна Александровна** – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения, Москва, Россия.

**Доклад «Один среди зеркал, в ограде отражений...»: семантика зеркальности в творчестве Арсения и Андрея Тарковских».**

Доклад посвящён семантике зеркальности в творчестве двух Тарковских – поэта Арсения и режиссёра Андрея. Зеркало предстаёт у них как онтологическая граница: место встречи живых и ушедших, реального и воображаемого, прошлого и будущего. В фокусе исследования – поэтические образы Арсения (зеркало как память, как граница между жизнью и смертью, памятью и забвением, реальностью и сном) и визуальные мотивы Андрея («Зеркало», «Солярис», «Сталкер»), а также их взаимное отражение: как стихи отца прорастают в кадры сына. «Один среди зеркал, в ограде отражений» – не одиночество, а пространство, где душа учится видеть себя под разными углами и не бояться этого видения.

**Константин Павлидис (Konstantin Pavlidis)** – директор и основатель научно-исследовательского центра и клиники Orassy, Лондон, Великобритания. Глобальный визионер, создающий взаимосвязи между человеческим потенциалом и технологиями. Удостоен множества почетных докторских степеней, включая PhD (hc) в области когнитивных наук и интегративной медицины (2023), PhD (hc) в области психологии (2024), PsyD (hc) (2024), а также DSc (hc) от Техасского университета в Остине за вклад в нейронауку (2025). Действительный член ОППЛ. Лондон, Великобритания.

**Доклад «Многомерное зеркало: квантовая реальность в многомерности».**

Доклад устанавливает диалог между юнгианской психологией и квантовой физикой через метафору «Многомерное зеркало». Квантовая теория, разрушая классическую объективность реальности в пользу бесконечных потенциальностей (суперпозиций), зеркально отражает карту психики Юнга с её созвездием комплексов, архетипов и коллективным бессознательным. Концепции нелокальности, запутанности и эффекта наблюдателя предлагают новый язык для понимания психики как активного участника творения реальности, а также феноменов синхроничности и архетипов как структур квантовой вероятности. «Многомерное зеркало» служит символом того, что, подобно множеству отражений от одной поверхности, реальность раскрывает разные грани в зависимости от угла сознания, объединяя Психе и Материю в едином поле (Unus Mundus).

**Иван Илич (Ilić Ivan)** – врач-психиатр, Примариус, психоаналитический психотерапевт, руководитель Отдела подростковой психиатрии в Клиническом центре Сербии, преподаватель психоаналитической психотерапии в Обществе

психоаналитических психотерапевтов Сербии и в Центре психодинамической психотерапии Сербии. Белград, Сербия.

**Доклад «Контрперенос как двойное зеркало в психотерапии подростков».**

Контрперенос – один из самых интригующих элементов психотерапевтического процесса. В истории психоанализа его определение прошло путь от «помехи» до признания ключом к пониманию пациента, включая осознанное использование элементов контрпереноса в терапевтической ситуации. Подростки и молодые люди особенно провокативны в смысле контрпереноса – из-за интенсивности возрастной динамики и специфических требований к терапевту (как личных, так и профессиональных). Автор рассматривает контрпереносные явления в работе с подростками через «двойное зеркало», выделяя две генетически различные линии контрпереносных проявлений. Особое внимание уделяется контрпереносным ловушкам («подводным камням») и рекомендациям по их своевременному распознаванию. Доклад иллюстрируется клиническими примерами.

**Часова Валерия Эдуардовна** – кандидат философских наук, Институт Фрейдентала, Утрехтский университет, Нидерланды, Freudenthal Institute, Utrecht University, the Netherlands. Утрехт, Нидерланды.

**Доклад «Отражение в зеркале и другие дискретные симметрии».**

Что произойдёт, если поднести руку к зеркалу? Отражённая правая рука будет выглядеть как неотражённая левая, и наоборот. Налицо так называемая симметрия чётности, или отражения в пространстве. Это лишь один из примеров дискретной симметрии, наряду с отражением во времени и переменной заряда. В докладе дискретные симметрии будут рассмотрены с точки зрения философии физики. На протяжении веков они продолжают играть важную роль в философских аргументах и физических теориях. Так, мы увидим, что они задействованы в споре об онтологии пространства и времени, обсуждении дополнительных измерений, электрослабых взаимодействиях и космологии.

**Поликарпов Владимир Алексеевич** – кандидат психологических наук, доцент Кафедры общей и организационной психологии Института психологии Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка, редактор переводов работ К.Г. Юнга в издательстве «Харвест». Минск, Беларусь.

**Доклад «Проскопические сновидения как зеркало параллельных намерений».**

В контексте юнгианского подхода интуиция создаёт возможность предвидеть будущее. Наши исследования позволяют прояснить один из механизмов этого явления. Наше будущее может быть реализацией намерений другого человека, формируемого в настоящем. Это намерение другого может отразиться в нашем сновидении, совпадающем по времени с его формированием. Выводы сделаны на основе исследования случаев телефонного мошенничества.

**Майков Владимир Валерианович** – кандидат философских наук, с.н.с. Института философии РАН, доцент МИП, кинорежиссёр, Президент Ассоциации трансперсональной психологии и психотерапии, со-руководитель модальности «Трансперсональная психотерапия» и кластера «Духовно-ориентированная психотерапия» ОППЛ, Москва, Россия.

**Доклад «Магические театры сознания: Фрейд, Юнг, Гроф, Демчог».**

Доклад посвящён феномену «магического театра» – волшебного внутреннего пространства, где всё возможно, известного в культурной традиции тысячелетия и ярче всего выраженного Г.Гессе в романе «Степной волк», основанном на открытиях Юнга. Прослеживая линию от Шекспира («Весь мир театр...») до современности,

автор рассматривает четыре модели магического театра сознания. Театр Фрёйда – это театр айсберга: сознание как видимая вершина, под которой – океан бессознательного и хаоса. От театра катарсиса в начале к театру порядка в конце, через сюрреализм и Арто. Театр Юнга – театр индивидуации, где главные действующие лица – Анима и Анимус, а сюжет разворачивается как трансформация, метаморфоза, преобразование. Это магический театр архетипов. Театр Грофа – театр изменённых состояний сознания, где реальность предстаёт как Лила – космическая игра. Театр Демчога – театр реальности, где стираются границы между зрителем, актёром и ролью, а Даймон ведёт самоосвобождающуюся игру. Доклад приглашает к путешествию по этим магическим пространствам – от айсберга Фрёйда к архетипам Юнга, от катарсиса к самоосвобождению.

**Дайс Екатерина Александровна** – кандидат культурологии, философ, критик, поэт и переводчик. Москва, Россия.

**Доклад «"Красная книга" Карла Густава Юнга как современный апокриф».**

В своём самом таинственном труде «Красной книге» и предварительных заметках к ней – «Чёрных книгах», ожидавших своего читателя почти также долго относительно обнаружения как и гностические тексты из Наг-Хаммади (их переводили несколько десятилетий, а сокровенные дневники Юнга стали известны гораздо позднее его смерти), основатель аналитической психологии смотрит в зеркало гностического мифа. И видит там Филемона, гностика Василида, под чьим именем пишет «Семь наставлений мёртвым», видит там отражение идеального мира гностиков – Плеромы. В представлении гностиков наша реальность – её искаженное зеркало, а осколок Плеромы заключён в сердцах пневматиков как осколок зеркала Тролля в «Снежной королеве» Андерсена – ещё одной гностической сказки, о которой мы тоже поговорим вместе с Екатериной Дайс – кандидатом культурологии, поэтом, переводчиком и исследователем мистериальной традиции в литературе и искусстве.

**Правдивцев Виталий Леонидович** – кандидат технических наук, научный руководитель ЦИОТ «Сфера», автор книги «Эти загадочные зеркала...», Москва, Россия.

**Доклад «Зеркала Козырева, сознание человека и Информационное поле Космоса».**

Зеркала Козырева – это не просто физическая конструкция, а резонаторная система, позволяющая человеку настраиваться на информационные уровни космоса. Пространство «за зеркалом» оказывается местом диалога сознания с теми пластами реальности, которые обычно остаются скрытыми: здесь прошлое, настоящее и будущее перестают быть линейными, а участники экспериментов сообщают об изменённых состояниях, «выходе из тела» и обострении интуиции. В алхимической традиции такое пространство назвали бы **герметическим сосудом** трансформации. Вопрос не в том, «работают» ли зеркала, а в том, как правильно интерпретировать получаемый опыт и использовать его для развития сознания, интегрируя увиденное в ткань повседневной жизни

**Баум Елена Анатольевна** – кандидат химических наук, старший научный сотрудник кафедры физической химии Химического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, лектор по истории химии МГУ им. М.В. Ломоносова; член Научного совета РАН по истории химии, член Союза журналистов России, Москва, Россия.

**Пленарная лекция «Зеркала мира: символические формы познания в алхимии и эмблематике раннего Нового времени».**

Доклад анализирует символические формы познания в европейской интеллектуальной традиции до XVIII века через метафору зеркала как способа отражения и интерпретации мира. В центре внимания – алхимический символизм и эмблематика как когнитивные структуры, где знание не отделено от образа, а истина раскрывается через интерпретацию. В традиции Парацельса символ выступает инструментом постижения скрытых закономерностей природы, выраженных через «сигнатуры» вещей. Эта линия развивается в эмблематике Михаэля Майера, где образ, текст и эксперимент соединяются в целостную форму знания, предполагающую активное участие интерпретатора. Основанием служит герметическая модель мира (Гермес Трисмегист), где природа мыслится как система соответствий макро- и микрокосма. Особенно показательны переходные фигуры – Ян Баптиста ван Гельмонт и Роберт Бойль, в чьих работах формирующаяся научная рациональность ещё не вытесняет символическое мышление, а сосуществует с ним. Доклад показывает, что символические формы знания, трансформируясь, сохраняют функцию «зеркала», в котором отражаются и природа, и познающий субъект.

**Кузнецова Оксана Викторовна** – кандидат психологических наук, аналитический психолог, действительный член и официальный преподаватель (тренер) ОППЛ, Академический директор Института глубинной нейросоматической психотерапии, зав.кафедрой аналитической психологии Академии ИПП (Россия-Сербия); Москва, Россия.

**Доклад «Зеркала и Зазеркалье алхимии: в поисках Философского Камня».**

Зеркала и их качества представляют собой метафоры, раскрывающие суть алхимических процессов. Сам предмет стремлений Алхимика – Философский Камень – обладает качествами Зеркала, «благодаря этому Камню Философы видят, словно в зеркале, все будущие вещи» (С. Туранжо). Алхимический Opus даёт возможность заглянуть в Зазеркалье, пространство, где живёт Тень и Чёрное Солнце для того, чтобы впоследствии обрести возможность выдерживать яркий свет Солнца Самости. Алхимик, воспринимающий Opus как систему зеркальных отражений, в действительности работает с образами и проекциями. В докладе предпринята попытка осмысления опыта взаимодействия с Зеркалами в алхимической традиции и включения этих идей в практику анализа и психотерапии.

**Кнэخت Наталья Петровна** – кандидат философских наук, доцент Московского института электронной техники, Москва, Россия.

**Доклад «Душа в матрице: что может рассказать генеративное искусство о человеческом сознании».**

Автор пытается показать, что визуальные искажения, генерируемые нейросетью, напоминают психоделические зрительные эффекты, связанные с измененными состояниями сознания, и предполагает, что, несмотря на различия в методах, человеческое творчество и машинное искусство могут пересекаться в исследовании глубин человеческого сознания и восприятия.

**Попова Светлана Сергеевна** – кандидат медицинских наук, врач высшей категории, акушер-гинеколог, аналитический психолог, преподаватель Восточно-европейского Института Психоанализа, член Международной ассоциации наблюдения за младенцами по методу Эстер Бик, Санкт-Петербург, Россия.

**Мастер-класс «Объятия как зеркало: встреча с Собой через Другого».**

В танго, как и в анализе, объятия – это символическое пространство, создаваемое вместе с Другим, где отражается именно то, что ты принёс: свою историю, страхи, доверие, Тень... Безопасность мистерии – не в отсутствии риска, а в честности отражения: Другой возвращает тебе твоё же содержание, не искажая его. Осознание этого отражения снимает проекции и возвращает ответственность за изменения себе. Тогда свинцовая тяжесть непрожитого может стать золотой осью танца и жизни – алхимия встречи с Собой через Другого. В этом и заключается суть трансформации: не Другой наполняет пустоту, а ты сам, увидев себя в его зеркале, обретаешь способность к подлинному наполнению.

**Коробкин Александр Леонидович** – кандидат психологических наук, доцент АО РС КИП (Ассоциация организаций развития символдрамы Кататимно-имагинативной психотерапии); сертифицированный специалист по символдраме, психосинтезу, арт-терапии и психодраме, Москва, Россия.

**Доклад «Символика образа зеркала в контексте психологической и психотерапевтической практики».**

Возможное количество символических значений образа зеркала практически бесконечно. Предлагаемый доклад ограничивается только той частью их спектра, который связан с психологией и психотерапией. В каких ситуациях чаще всего у клиентов и пациентов спонтанно возникает образ зеркала? Как это соотносится с их индивидуальными особенностями, запросом и стадией работы? Каким образом специалист может осознанно использовать символ зеркала? Какие возможности это перед ним открывает, и с какими рисками связано? В докладе делается акцент на специфику психодинамического подхода в работе с символическим материалом.

**Ковалева Елена Валентиновна** – кандидат медицинских наук, психолог, действительный член ОППЛ, Москва, Россия.

**Доклад «Свет мой, зеркальце! Скажи...»**

Представим себе гипотетический диалог Великих Русских Космистов – сказочника А.С. Пушкина (первая треть XIX века) и мыслителя-натуралиста В. И. Вернадского (первая треть XX века) о ЗЕРКАЛЬНОСТИ МИРОВ внешних и внутренних. И как нам видятся уже из первой трети XXI века зеркальные коридоры нашей психики и зеркальные залы Вселенского сознания? Принцип зеркальности является основным для всех физических явлений (в том числе пространства и времени), воспринимаемых живыми организмами и нашим сознанием. Симметрия определяет физическое состояние пространства и судьбу живого существа. Древние это хорошо знали, и в волшебных сказках тема Зеркала и Зазеркалья, различий симметрии живого и неживого, взаимодействия со ВРЕМЕНЕМ через зеркальность очень часто звучит. Сказка образно-символически объясняет и даёт чёткие указания, как живому следует использовать это природное явление на пользу и во благо.

**Ломова-Стамарская Мария Вадимовна** – кандидат психологических наук, юнгианский аналитик, член IAAP/POAP/MAAP, обучающий аналитик, супервизор, Москва, Россия.

**Доклад «Существует ли цифровое зазеркалье? Эмоции, различение и работа сердца в эпоху искусственного интеллекта».**

Доклад представляет собой опыт рефлексивного исследования природы человеческого переживания в ситуации, когда эмоции всё чаще симулируются, подменяются знаками и вытесняются скоростью цифрового общения. Автор выстраивает четырёхуровневую модель переживания (сенсорный,

инструментальный, имагинальный, символический), в центре которой – понятие «работы сердца» как предсмыслового напряжения, вынашивающего подлинный смысл. В диалоге с искусственным интеллектом исследуются границы различения: способность ИИ распознавать эмоции, но не переживать их; его роль как зеркала, но не как собеседника. Особое место уделено природе совести как ядра самости и сердцу как органу, которым человек различает подлинное и симулированное, живое и мёртвое. В докладе автор рассуждает на стыке психологии, философии и антропологии, с включением живых диалогов с ИИ, что делает его одновременно теоретически строгим и экзистенциально открытым.

**Семёнова Светлана Валерьевна** – кандидат экономических наук, аналитический психолог, сендплей терапевт, Москва, Россия.

#### **Доклад «Театр нарциссической драмы».**

Доклад анализирует фильм Даррена Аронофски «Мама!» через концепцию *клауструма* Дональда Мельцера (внутреннее психическое пространство, где нарушается связь между внутренним и внешним миром) и юнгианское понимание границ психики. Дом главной героини предстаёт как клауструм – закрытая, клаустрофобная область, где разворачивается нарциссическая драма. Она служит зеркалом для Её величия (классический механизм, описанный Вирджинией Вулф: «женщины – зеркала, отражающие мужчину вдвое больше его естественного размера»), а её идентичность постепенно аннулируется. Вторжение коллективного бессознательного (толпа фанатов) разрушает индивидуальные границы, превращая пространство дома в хаос, где остаётся лишь бесконечный цикл разрушения и возрождения. В фокусе – проективная идентификация, аннигиляция женской субъектности и архетипическая трагедия.

**Сысоева Ольга Владимировна** – кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО ДВГМУ Минздрава России, Хабаровск, Россия.

#### **Мастер-класс «Архетипическая структура психики и ее проявление в метафорическом автопортрете».**

Мастер-класс посвящён тому, как архетипическая структура психики отражается в визуальном образе – через метафорический автопортрет. Участники познакомятся с диагностической методикой «Индекс Мифа Героя» (ИМГ) Кэрл Пирсон, позволяющей выявить доминирующие архетипические паттерны личности. Будут рассмотрены механизмы проявления архетипической основы психики через арт-методику «Метафорический автопортрет»: как неосознаваемые содержания находят своё выражение в линиях, цвете, композиции и символике рисунка. Участники получают практические инструкции по использованию данной методики в аналитической практике – для диагностики, терапии и сопровождения индивидуации.

**Хмырова-Пруель Ирина Борисовна** – кандидат социологических наук, доцент кафедры Культурологии, эстетики и философии культуры Института Философии СПбГУ, Санкт-Петербург, Россия.

#### **Доклад «Портрет как зеркальное отражение (на примере «Портрета Дориана Грея»)».**

Доклад посвящён портрету как зеркальному отражению – понятию, которое по-разному преломляется в восприятии каждого зрителя. Отправной точкой служит картина Диего Веласкеса «Менины» (1656), где зрители становятся участниками изображённых событий, а королевская чета отражается в зеркале, создавая

уникальную оптику присутствия и осуждения одновременно. Особое внимание уделяется жанру портрета – сложному произведению, в котором художник отражает не только внешность, но и личность, эпоху, внутренний мир. Ключевым примером становится роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» (1891), где портрет перестаёт быть пассивным отражением и начинает жить собственной жизнью, принимая на себя проклятие старения и разложения, тогда как оригинал остаётся вечно юным. Произведение, разделившее судьбу своего творца (суд, забвение, переоценку), находит отклик в театре и кино, доказывая, что портрет может быть не просто изображением, а зеркалом души – и её судьбы.

**Лейбель Елена Викторовна** – кандидат филологических наук, доцент СПбГУПТД (кафедра ЖиМ СМИ), член союза журналистов СПб и ЛО, Санкт-Петербург, Россия.

**Доклад «Преломления зеркала: синдром принцесс Озмы и Лангвидер в контексте психофизиологических трансформаций».**

Доклад развивает тему осознанной самоидентификации и бессознательных стереотипов на примере литературного сюжета Л.Ф. Баума. Мальчик ищет девочку, которой оказывается он сам. Девушка меняет не платья, а головы. Что мы видим в зеркале и кого? Отражающая материя представляется как смотрящий субъект, искажение, помощник, обманщик, лабиринт. От архаических инициаций и андрогинных ангелов до судебных архивов Фуко и моды как «второй церкви» – прослеживаем, как индивид читает своё кредо в контексте актуальной традиции. Главный тезис: сегодняшняя гипертрофированная гендерная повестка – не изобретение, а рецидив «голода» по заявкам, уже пережитым в древности, но вынесенным теперь на сцену политики и массовой культуры.

**Кузьменко Виктория Владимировна** – кандидат химических наук, магистр психологии, психоаналитически ориентированный психотерапевт, арт-терапевт, член Российской Арт-терапевтической Ассоциации (РАТА). Москва, Россия.

**Интерактивный перформанс «Отражения в чёрном».**

Перформанс можно рассматривать как зеркальный объект конференции, анфиладу отражений, где развёрнутое в докладах тематическое поле преломляется в актуальных переживаниях участников и выносится на невербальный план. Ведущий (художник) с помощью телесных метафор и других модальностей создаёт образы, содержащие одновременно иллюзии, фрагменты структуры и хаоса, защит и трансформаций, а участники имеют возможность через предложенный художественный акт переработать их – симметрично или с искривлениями. Это также глубокая практика индивидуального познания, диалога с искусством и интеграции коллективных смыслов

**Чурсин Валерий Николаевич** – кандидат технических наук, старший научный сотрудник, писатель, Москва, Россия.

**Доклад «Иисус как зеркало Бога. Коммагенская версия».**

В докладе рассматривается отражение идеи бога в храме Коммагены, как эта идея развивалась из эллинистического зороастризма и образа Пантократора Септуагинты к образу божественной Триады и Иисуса Мессии в книгах Откровение и История Марии (Протоевангелие Иакова). Реконструируется авторство и личности авторов книг – Николай-Захария, Иоанн-Зеведей, Иоанн-Павел. Рассматриваются психогаммы (3-частная структура личности - Эго, супер-Эго, и ID) персонажей Нового Завета.

**Нестерова Евдокия Антоновна** – кандидат филологических наук, психолог, киновед. Основатель междисциплинарной конференции "В поисках границ фантастического". Москва, Россия.

**Доклад «В поисках Божественного: зеркало в сериале "Ганнибал" Б. Фуллера»**

Доклад на материале сериала «Ганнибал» (NBC) исследует, как зеркальная структура повествования работает не просто визуальным приёмом, а символическим механизмом индивидуации, где персонаж сталкивается не только с образом Другого, но и с собственной отчуждённой глубиной. Сквозь призму юнгианской психологии зеркальные мотивы интерпретируются как проявления внутреннего диалога между Тенью и образом Божественного внутри человека. Взаимное отражение Ганнибала и Уилла создаёт алхимический процесс осознания, где каждый становится зеркалом трансформации другого: разрушение и слияние, эстетика насилия и мистерия преображения. Особое внимание уделяется зеркалу как порогу между сознанием и бессознательным, между человеческим и сверхчеловеческим. Образы отражений и двойников служат символическим инструментом раскрытия темы *imago Dei* – поиска Божественного через встречу с внутренней Тенью. Доклад предлагает рассмотреть сериал как метафору современного пути индивидуации, где зеркало становится инструментом обнаружения сакрального ядра психики.

**Каблучкова Татьяна Викторовна** – юнгианский аналитик, член РОАП/ААР, Паст-президент УрААП, автор книги "Основы аналитической психологии" (2018). Екатеринбург, Россия.

**Видеодоклад «Психологическая ода иллюзии».**

Доклад посвящён дифференциации фантазии, воображения и иллюзии – понятий, которые в психологической практике нередко смешиваются. В центре внимания – иллюзия, часто получающая негативную окраску (искажение реальности, защита, симптом). Автор предлагает взглянуть на неё иначе – через этимологию: латинское *illusio* восходит к *illudere* («играть, обманывать») и родственно *ludus* («игра»). Иллюзия оказывается не просто обманом, а особой формой игры – с реальностью, с границами, с самим собой. Эта игровая природа раскрывается через мифологию индуизма и понятия **лила** (божественная игра) и **майя** (творческая сила проявления). В этом контексте иллюзия перестаёт быть патологией и становится онтологической структурой – способом, которым реальность являет себя сознанию. Автор размышляет над тем, почему современная психология боится иллюзии и что мы теряем, отказываясь от способности играть с реальностью.

**Хегай Елена Семёновна** – аналитический психолог, член МААП, автор и ведущий юнгианских трансформационных игр. Москва, Россия.

**Мастер-класс «Зеркало как портал: встреча с собой и Другим».**

Зеркало – это не только отражение, но и порог. Точка, где может произойти встреча с собой, с другим человеком и с тем, что возникает между. На мастер-классе мы будем исследовать этот порог с помощью реальных зеркал: смотреть на себя привычного и на себя как на Другого; всматриваться в отражения других людей и замечать, где рождается встреча; чувствовать пространство, возникающее между зеркалами. Это будет не разговор о зеркале, а живой опыт – через взгляд, отражение и контакт.

**Нестеров Пётр Фёдорович** (Nestor Arcanius Aghoranath) – магистр философии, руководитель авторской Школы Таро «Золотой Путь», Москва, Россия.

**Доклад «Обсидиановое зеркало Джона Ди: магические зеркала в ритуале и ясновидении».**

Доклад посвящён знаменитому обсидиановому зеркалу Джона Ди (XVI в.) – ацтекскому артефакту, использовавшемуся для скрайинга (ясновидения через созерцание) и общения с ангелами. Рассматривается путь зеркала из Мексики в Европу, его связь с богом Тецкатлипокой («Дымящееся зеркало») и роль в создании энохианского языка. Вторая часть доклада представляет систематику ритуального использования магических зеркал: скрайинг, эвокация духов, астральная связь, защита и аккумуляция силы. В финале намечается параллель между магическим духовидением и юнгианским активным воображением: зеркало как медиум, позволяющий встретиться с образами бессознательного, временно «приклеиться» к ним, а затем освободиться, вернув проекцию её источнику.

**Мартирозян Карина Львовна** – архетипический психолог, ведущий специалист Лаборатории Архетипических Исследований при ВАИБГО, ведущая Магического Театра, консультант по архетипическим технологиям, Москва, Россия.

**Доклад «Зеркало в Магическом Театре: пространство отражающего присутствия».**

Доклад посвящён изучению феномена «Зеркала» как переходного элемента между сознательным и бессознательным опытом участника в методе эффективной краткосрочной групповой психотерапии «Магический Театр» (В. Лебедев, 1992 г.). В работе рассматривается проблема того, как создать такое пространство отражающего присутствия, в котором личность актёра временно отступает, а на первый план выходят внутренние фигуры и скрытые конфликты главного героя. Основное внимание уделено описанию состояния «Зеркала», его роли в переходе от осознаваемых сюжетов к проявлению вытесненных слоёв психики и последующей интеграции переживаний. Тема опирается на глубокие авторские исследования и многолетнюю практику проведения Магического Театра, которая может быть использована в психологической и терапевтической практике, в обучении специалистов, работающих с группами людей и человекообразными системами.

**Гафарова Ольга Ниловна** – Почётный доктор научной психотерапии МАНП, психолог, психотерапевт, действительный член и аккредитованный супервизор ОППЛ, автор Универсальной модели психотерапии «Технология осознания реальности», обладатель Европейского сертификата психотерапевта, гендиректор ООО «Ресурсный Центр «Интеграция», Тамбов, Россия.

**Мастер-класс «Самоотражение в спирали жизненного опыта».**

Мастер-класс предлагает интегративную модель трансформации отношений «Я-Ты-Мир» на основе синтеза теории психоанализа К.Г. Юнга, «Технологии осознания реальности» О. Гафаровой и эпигенетической теории Э. Эриксона. На Спираль опыта отразит нам факторы универсальные и уникальные факторы формирования личности, выявит ключевые моменты жизненного пути и трансформируют самовосприятие – для целостного понимания своей истории и позитивных изменений.

**Агеева Ирина Викторовна** – врач психотерапевт, акушер-гинеколог-эндокринолог, специалист по психосоматическим заболеваниям репродуктивной сферы, преподаватель национального уровня ОППЛ, обучающий психотерапевт МОО СРС КИП, действительный член ОППЛ, Москва, Россия.

**Доклад «Зеркало Элевсина: мистерии, репродуктивное здоровье и психосоматика отражения».**

Доклад посвящён связи Элевсинских мистерий – древнейших таинств античного мира – с современными представлениями о репродуктивном здоровье. В центре мистерий – миф о похищении Персефоны, её разлуке с Деметрой и возвращении: переживание смерти и возрождения. Особая роль в инициации отводилась **зеркалу** – через него неофит вглядывался в иной мир, встречая божественные образы и собственную тень. В мифе зеркальная гладь подземного озера становится порталом, где Персефона видит себя не девой, а царицей мёртвых – момент встречи с собственной судьбой. Автор проводит параллели между символикой элевсинского культа и психосоматическими механизмами, лежащими в основе репродуктивных нарушений, где зеркалом часто становится тело, отражающее непрожитую утрату. Доклад показывает, как древние ритуалы и мотив зеркала могут стать ключом к пониманию глубинных процессов, влияющих на репродуктивное здоровье современной женщины.

**Пташник Наталия Сергеевна** – *магистр психологии*, создатель сообщества *Расстановки Plus*, соавтор техники *Психосамадхи*, психотехнолог, расстановщик (PIS-BERLIN, Интегральная терапия тяжёлой травмы), Москва, Россия.

**Доклад или мастер-класс «Зеркальные системы мозга: нейросубстрат социального взаимодействия и основа заместительского восприятия в психотерапии».**

Заместительское восприятие как способность сознания психотерапевта воспринимать состояния других людей, систем или абстрактных понятий – инструмент, который применим не только в расстановках. Часто терапевт использует этот механизм неосознанно, спонтанно, проводя диагностику или принимая решения о необходимых интервенциях. Но четкое понимание нейробиологической природы феномена и целенаправленное использование заместительского восприятия способны многократно увеличить эффективность работы психолога/психотерапевта.

**Разумовская Ирина Витальевна** – аналитический психолог, астролог, Москва, Россия.

**Доклад «Когда зеркало трескается: астрологические индикаторы нарциссического расстройств».**

Доклад исследует возможность астрологической диагностики нарциссического комплекса – той глубинной структуры, которую юнгианский анализ описывает как архетипическое ядро отчуждения от Самости. В отличие от клинического подхода, ориентированного на симптоматику, астрология позволяет увидеть нарциссическую динамику как встроенную в саму конфигурацию психики, данную при рождении. В фокусе внимания – полярность «идеализация-обесценивание», которая в астрологической картине мира находит своё выражение в конфигурациях личных планет, напряжённых аспектах между светилами и узловыми точками гороскопа. Особое внимание уделяется «моменту зеркала» – внезапному отражению собственного несовершенства, которое для нарциссической психики переживается как «падение с трона» – катастрофа, за которой следует ярость, стыд или обесценивание самого зеркала.

**Ратничкина Елена Сергеевна** – психолог, специалист по регрессионной терапии, практик и исследователь шаманизма, руководитель Института транс-ориентированной психологии им. Фелиситас Гудман. Москва, Россия.

### **Шаманская мистерия «Майанское зеркало».**

Приглашаем вас на шаманский ритуал, посвященный зеркалу как оберегу, portalу в мир духов и инструменту прорицания в культуре индейцев майя. Мы обратимся к фигурке майанского зеркалоносца — слуги, державшего зеркало перед значимой личностью — чтобы исследовать её символическое и ритуальное значение. Через шаманское путешествие с зеркальцем и ритуально-трансвовую позу «Майанский зеркалоносец» мы проживём на уровне тела-души-духа тему зеркала как портала во внутренний мир и мир духов. Звук бубна, погремушек и мифология майя создадут безопасное пространство для исследования зеркала как инструмента взаимодействия с реальностью. Ключевые смыслы опыта: инициация, посвящение в силу, защита, восстановление достоинства, центрирование, прилив энергии.

**Тесленко Алла Владимировна** – врач-стоматолог высшей категории, психолог юнгианской модальности, психосоматолог, действительный член ОППЛ, сценарист кино и телевидения, руководитель и преподаватель школы здоровья и взаимодействия с энергиями, Москва, Россия.

### **Доклад «За амальгамой зеркала: метафорический символизм как мост между древними знаниями и современной медициной».**

Что мы видим, когда смотрим в зеркало чуть дольше обычного? Не только лицо – но бабушкин взгляд, проступивший в нашем; страх, живущий в теле с детства; болезнь, пришедшую не из своей жизни; силу, которая не наша, но она в нас есть. Доклад о пространстве «за амальгамой зеркала» – где встречаются родовая память, психосоматика и данные современной эпигенетики. Метафорический символизм как мост между древними знаниями и современной наукой: как мифы становятся медициной, а генетика оказывается поэзией.

### **Мастер-класс «Точка Жизни: найти силу тотема и отражение внутри себя».**

Мастер-класс о том, как животные-тотемы могут стать живыми зеркалами наших состояний – от страха до радости, от усталости до ясности. Через образ «Точки Жизни» и практическую работу с телом и движением участники смогут найти отражение своей силы, встретиться со своим тотемом и укрепить внутренние опоры. Опыт не требует подготовки – только готовность быть чуть ближе к себе.

**Яковлева Ольга Павловна** – клинический психолог, интегративный психолог, гипнолог, специалист психодинамической гипнотерапии Французской ассоциации гипноза (AFHYP), Европейского общества гипноза (ESH), трансформационный коуч по стандартам Международной Ассоциации Коучей и Тренеров (ICTA), соруководитель кластера «Философской психологии и психотерапии» ОППЛ. Москва, Россия.

### **Мастер-класс «Зеркало бессознательного в современной гипнотерапии: от хаоса к осознанности».**

На мастер классе автор демонстрирует поэтапный процесс доступа и взаимодействия с зеркалом бессознательного через символический инструментальный с целью пробуждения множества уровней смысла и эволюции сознания.

**Ярославцева Наталия Ивановна** – практикующий интегративный и трансперсональный психолог, аспирант кафедры "Общая психология" МИУ, действительный член ОППЛ, член Союза писателей России, Москва, Россия.

### **Доклад «Отец как кривое зеркало общества: Тень и путь к целостности».**

Доклад посвящён фигуре Отца как символическому отражению состояния культуры и коллективной психики. В ситуации трансформации семейных ролей и

размывания мужских инициационных ориентиров отцовство нередко становится «кривым зеркалом» общества, в котором проявляются кризис ответственности, утрата смыслов и трудности мужской идентичности. В центре внимания — формирование культуры отцовства уже на этапе взросления молодежи, а также осмысление различий материнской и отцовской функций. Подчёркивается значимость восстановления символической ценности отцовства как незаменимой роли, не сводимой к материальной или дисциплинарной функции. Отдельно рассматриваются особенности психологической помощи мужчинам, переживающим кризис смысла и трудности принятия родительской ответственности. Юнгианский анализ предстаёт как пространство встречи с мужской Тенью, интеграции утраченного образа Отца и движения к целостности.

**Котелина Евгения Николаевна** – аналитический психолог, песочный терапевт, арома-психолог, психолог-консультант по позитивной психологии, сказкотерапевт, преподаватель немецкого языка, Москва, Россия.

#### **Мастер-класс «Ароматы поэзии».**

Мастер-класс-размышление о том, что отражает нам поэтическое произведение: каковы «ароматы» рифмы и ритма, как мы проникаем в отражение автора и что при этом с нами происходит. В фокусе – современная любительская поэзия, которую пишут многие коллеги. Оказывается, авторам интересно увидеть отражение Другого в своём тексте – и каждый слушатель отражается в нём по-своему, неожиданно для автора. Мастер-класс приглашает коллег, которые пишут стихи или интересуются поэзией других. Ароматпсихология становится ключом, открывающим двери трансцендентной функции, позволяющим «говорить со своим апельсиновым деревом» (Франсуаза Дольто).

**Пучкова-Дородницына Елена Юрьевна** – врач, аналитический психолог, супервизор, преподаватель Первого МГМУ имени И.М. Сеченова и Московского Института Психоанализа, член МААП, Москва, Россия.

**Сурина Лидия Алексеевна** – кандидат химических наук, *PhD* в области научной психотерапии (*IASP*), аналитический психолог, руководитель модальности «Юнгианский анализ» и сопредседатель кластера «Философская психология и психотерапия» ОППЛ, преподаватель РУДН им. П. Лумумбы. Москва, Россия.

#### **Астро-аналитическая супервизия «Близнецовое отражение».**

Юнгианские психологи Елена Пучкова-Дородницына и Лидия Сурина продолжают развивать новую для юнгианского анализа форму публичной групповой астропсихологической супервизии аналитического случая. Данный подход призван обогатить традиционную супервизию клиентского кейса через призму планетарных архетипов, где астрологическая карта становится зеркалом, отражающим глубинную суть клиентского кейса – его скрытую динамику, бессознательные конфликты и потенциальные пути разрешения. Авторы соединяют аналитическую и психоаналитическую школы с другими современными методами, использующими символические системы в глубинной психологической работе.

**Никольская Наталья Сергеевна** – магистр менеджмента, медиатор, сертифицированный игропрактик, соучредитель Института авторских игр, основатель и стратегический руководитель сообщества «Бизнес в стиле гольф», Санкт-Петербург, Россия.

#### **Мастер-класс «Знание–Незнание: игровое зеркало».**

Мастер-класс предлагает опыт коучинговой игры «Знание–Незнание» в юнгианской оптике. Участники получают одну из трёх ролей (Исследователь,

Создатель, Решатель) – каждая как проявление архетипической фигуры (Искатель, Демиург, Герой). Бросая кубик и отвечая на вопросы, они перемещаются между пятью временными позициями, которые выступают как «пять зеркал»: в каждом из них роль отражается по-разному, высвечивая свои «знания» и «незнания». Результат – безопасная встреча со своими архетипическими фигурами, понимание их динамики в разных временных контекстах и готовый инструмент для индивидуальной и групповой работы.

**Цыганенко Екатерина Сергеевна** – кастинг-директор в кино, актёрский тренер, психолог, консультант. Санкт-Петербург, Россия.

**Доклад «Метафора зеркала в кино».**

Доклад исследует феномен работы с камерой как особого рода зеркальной встречи. Почему мы не нравимся себе в кадре и испытываем трудности с восприятием себя со стороны смотрящего? Что отражает камера – наше реальное лицо, проекции окружающих или наши собственные страхи и ожидания? Автор, объединяя опыт актёрского тренера, кастинг-директора и психолога, рассматривает камеру как зеркало переноса, в котором встречаются реальное присутствие человека, его представление о себе, взгляд режиссёра и бессознательные защиты. В фокусе – практические аспекты: как помочь актёру и не-актёру выдержать собственное отражение в кадре и присвоить его как ресурс.

**Неклюкова Мария Борисовна** – психоаналитически ориентированный психолог, обучающий психотерапевт по методу символдрамы АОРС КИП, семейный психотерапевт (ССТВВ), психолог-педагог, врач-биофизик, Москва, Россия.

**Доклад «Спонтанные образы в работах художников как зеркало, отражающее архетипическую динамику».**

В докладе исследуется пересечение художественного творчества, юнгианского анализа и метода символдрамы через феномен спонтанного образа. На примере работ четырёх художников рассматривается как встреча с личным и коллективным бессознательным определяет траекторию судьбы: ведёт ли творчество к индивидуации и целостности или оборачивается саморазрушением; становится ли исцелением или углубляет одиночество. Прослеживается связь внутреннего баланса между силой Эго, Самостью, Тенью и Персоной с продуктивными и деструктивными сценариями спонтанных иммагинаций.

**Нахмансон Екатерина Михайловна** – трансперсональный регрессионный терапевт международного института Tasso, аналитический психолог, Санкт-Петербург, Россия.

**Доклад «Настоящее – зеркало прошлого: Трансперсональная Регрессионная Терапия как путь к глубинному исцелению и индивидуации».**

В докладе изложено понимание настоящего как многомерного зеркала, отражающего неразрешенные события и паттерны из прошлого. От раннего детства и перинатального периода до родовых сценариев и опыта прошлых жизней. Показано, как наше прошлое с нами разговаривает через состояния, страхи, симптомы, образы и тело. С примерами кейсов клиентов. Использование образа зеркала в трансперсональной регрессионной терапии. Исследуется влияние этих прошлых опытов на текущие психосоматические проявления и жизненные сценарии. Взгляд на исцеление прошлого, как путь к обретению целостности и индивидуации.

**Оконечников Анатолий Сергеевич** – аналитический психолог, Москва, Россия.  
**Мастер-класс «Кабинет психолога как алхимическая лаборатория».**

Мастер-класс посвящён исследованию процессов взаимодействия психолога с клиентом через метафору алхимии. Психолог и клиент рассматриваются как материалы, оказывающиеся в алхимической пробирке. В зависимости от свойств материалов и цели алхимического превращения, для достижения необходимого результата используются различные инструменты. Среди этих инструментов есть и алхимическое зеркало, всматриваясь в которое можно увидеть что-то тайное, скрытое, невидимое в повседневной жизни. На воркшопе будут рассмотрены различные алхимические операции и их способы применения к клиентам. Будут рассмотрены различные кейсы, в которых через визуализации и работу с рисунком будет проводиться алхимическое превращение.