

КОМИТЕТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПРИЗНАНИЯ И НАГРАД ППЛ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ПРИЗНАНИЕ АВТОРСКИХ МЕТОДИК (ДОКАЗАТЕЛЬНАЯ РЕГИСТРАЦИЯ)

На соискание авторского свидетельства Профессиональной психотерапевтической лиги

Название методики: Театр архетипов (архетипический анализатор)

Автор методики: Ирина Алексеевна Чеглова, к.м.н., доцент, вице-президент Профессиональной психотерапевтической лиги

1. Определение.

Театр архетипов (архетипический анализатор, ситуативный ролевой тренинг) – полимодальная методика для краткосрочной индивидуальной системной терапии, а также коучинга, самокоучинга, тренингов путем функциональной психодиагностики, разрешения внутриличностных конфликтов и формирования позитивной модели будущего посредством восстановления порядка в системе архетипических психосоциальных ролей человека в структурированном пространстве на границе личного и коллективного психического функционирования.

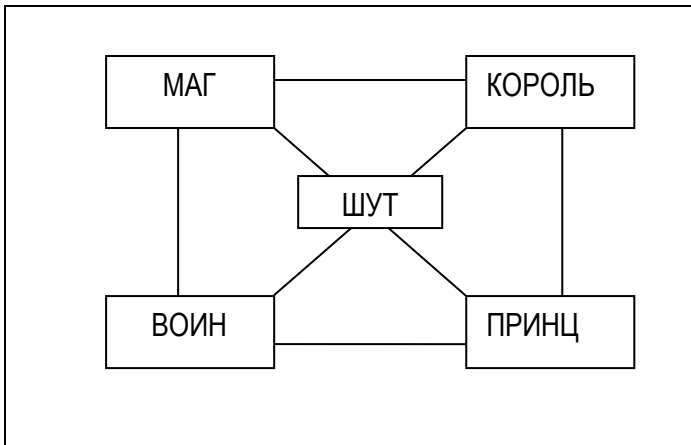
2. Сущность методики.

Основные принципы:

- формирование для клиента рабочего пространства с четкой структурой, подобной геометрической системе координат, наглядными ориентирами и надежными внешними границами;
- анализ ситуации с 5 различных взаимодополняющих точек зрения, соответствующих 5 психосоциальным ролям;
- интеграция и координация когнитивного, эмоционально-образного и сенсорного аспектов переживания и анализа ситуации путем осознанного проживания и восприятия себя в соответствующей психосоциальной роли;
- сравнение данных функциональной поведенческой диагностики с конституционально-обусловленными факторами, выявляемыми визуально (тип телосложения) и с помощью тестирования, от результатов которого зависит терапевтическая тактика.

Рабочее пространство разделяется на «Дома» архетипов (базовых психосоциальных ролей) – Принца/Принцессы, Воина/Воительницы, Короля/Королевы, Мага/Магини, Шута/Шутихи. В этих «Домах» и происходит работа над относимыми клиентом к сфере соответствующего архетипа элементами жизненной ситуации, связанной с запросом. Причем порядок их «посещения» определяется динамикой данной конкретной работы.

СТРУКТУРА РАБОЧЕГО ПРОСТРАНСТВА



Основные процессы:

- выявление и примирение конфликтующих ценностей, позиций и мотивов;
- установление границ и способов конструктивного распределения времени и внимания между отдельными психическими функциями и психосоциальными ролями; устойчивое отделение ощущения себя как отдельного человека от архетипических, надличностных переживаний, интроектов и идентификаций с различными людьми, ролями и функциями;
- тренировка когнитивных, коммуникативных и рефлексивных навыков,

Структура сессии в формате психотерапии/консультирования:

1. Интервью
2. Дизайн сцены
3. Диагностическая фаза
4. Коррекционная фаза
5. Обратная связь

Предварительно клиент заполняет батарею тестов «Персональный стиль», состоящий из опросников Айзенка, Леонгарда-Шмишека, Томаса и авторского опросника, выявляющего предпочтения по архетипическим ролям. Результаты проведенной психодиагностики обсуждаются с клиентом в ходе работы и учитываются при выборе тактики.

В формате коучинга и тренингов структура сессии/упражнения зависит от конкретного запроса клиента (задачи тренинга).

3. Теоретические и методологические аспекты

Методика основана на трех основных идеях:

- Якоба Леви Морено, основоположника психодрамы, о том, что личность – это совокупность ролей. Любая психологическая проблема связана с неспособностью адекватно сыграть определенную роль. [16].
- К.Г. Юнга, основоположника глубинной психологии, о том, что архетипов столько, сколько типичных жизненных коллизий [26].
- клинической психотерапии о природных, конституционально обусловленных особенностях телосложения и характера [6, 10], которые определяют формирование поведенческого спектра личности.

Во время диагностической фазы работы выявляются и затем прорабатываются следующие нарушения ролевого функционирования (дезадаптивные паттерны или динамики):

- *слабость* – снижение «доступа» к эмоциональным, интеллектуальным, волевым ресурсам, соответствующим тому или иному архетипу, «непроявленность», отсутствие или недостаточная выраженность функции (роли), необходимой для решения определенного класса жизненных задач.
- *контаминация* – «засорение», смещение, смешивание ролевых функций, нахождение их «не на своем месте» в рабочем пространстве.
- *изоляция* – отсутствие взаимодействия, отсутствие коммуникаций между архетипическими Домами.
- *одержимость* – слияние с той или иной ролевой моделью, в основе которой, по-видимому, лежит невозможность отличить личное содержание от архетипического. Юнг определял одержимость как невозможность видеть по-другому. При этом максимальная выраженность ролевых признаков наблюдается в соответствующем Доме.
- *раздробление* – распределение «частей» одной ролевой модели по всем архетипическим Домам, причем ролевые признаки в соответствующем «Доме» могут выражаться минимально либо вообще отсутствовать.

4. Используемые психотерапевтические подходы (модальности психотерапии)

- - глубинная психология (характеристики архетипов);
- - психодрама (принципы ролевой организации личности);
- - клиническая психотерапия, психотерапия творческим самовыражением и характерологическая креатология (положение о природной основе поведения человека в целом и креативных стратегий в частности);
- - транзактный анализ (теория эго-состояний и жизненных сценариев);
- - системные расстановки (метод разрешающих фраз, в отдельных случаях – техники, основанные на феномене замещающего восприятия).

5. Основные отличия от родственных методов

- методика интегрирует инсайт-ориентированный подход и подход, ориентированный на действие
-
- специальные техники, обеспечивающие психологическую безопасность клиента (техника «дизайн сцены», по завершении сессии двухуровневая обратная связь – сначала из каждого ролевого «Дома», затем – из интегрированной, целостной позиции клиента);
- структурирование рабочего пространства (см. рис.1) отличается от описанного в работе Е.В. Лопухиной «Психодраматическая техника «архетипический оракул» в работе с психологической травмой предательства» [14] наличием в центре терапевтического пространства Дома Шута. Кроме того, «дизайн сцены» театра архетипов предполагает выделение в каждом из Домов мужской и женской ипостасей каждого из архетипов, а диагностическая и коррекционная фазы – работу с женскими и мужскими ролевыми моделями. Работа в театре архетипов ведется без «дополнительных эго», и все роли проживает клиент самостоятельно, отвечая на вопросы терапевта, пребывая в каждой из них;
- оригинальные авторские описания архетипических ролей, используемые в технике «дизайн сцены», описания дезадаптивных ролевых паттернов;
- в отличие от других пространственных подходов (психодрама, системные расстановки) структурированному рабочему пространству отводится собственная терапевтическая функция – рабочей модели психического пространства клиента, что специально оговаривается в ходе «дизайна сцены».

6. Показания, противопоказания и границы применения методики:

6.1. Показания:

В медицинской модели психотерапии:

По МКБ – 10 позиции F40-F43 в комплексной терапии

Психологические трудности в пределах клинической нормы (консультирование):

1. Для тренировки конфликтной компетентности: трудные отношения с собой и другими – с родителями, детьми, руководителями и подчиненными, учителями и государственными служащими.
2. Для улучшения адаптивных стратегий: проблемы с усвоением новых знаний, языков, волнение при собеседованиях и экзаменах, приспособление к новой должности.
3. Для преодоления личностных кризисов, коррекции профессиональной деформации личности.

В качестве развивающей практики (коучинг, тренинги):

1. Инвентаризация ресурсов - когда есть интерес к себе, хочется лучше узнать и развить собственные творческие способности, лидерский потенциал, обрести энергию и мотивацию для значимых жизненных и рабочих проектов.
2. Расширение ролевого диапазона. Освоение нового поведенческого репертуара за счет новых ролей и навыков, которым можно научиться (медиативная компетентность, таймменеджмент, самопрезентация, переговоры, публичные выступления, эффективные продажи и т.п.).

6.2. Противопоказания:

Абсолютные:

- психотические расстройства с продуктивной симптоматикой;
- умственная отсталость и деменция любого генеза;
- постинфарктные и постинсультные состояния;
- психосоматические заболевания в стадии обострения, требующие немедленной медикаментозной коррекции.
- поздние токсикозы беременных
- угроза прерывания беременности на любом сроке
- ситуации, требующие других видов помощи (социальной, юридической и др.) по жизненным показаниям
- отсутствие у клиента мотивации.

Относительным противопоказанием является возраст моложе 15 лет в связи с отсутствием у автора метода специализации по детской психотерапии.

6.3. Границы применения методики:

Методика театр архетипов применяется, когда в проблематике клиента на первый план выходят целевые/социально-ролевые/ценностные/смысловые противоречия без четкой связи с семейными динамиками. Если у клиента наблюдается выраженная астенизация и/или сильные болевые ощущения (психогенные боли и блоки) - лучше работать в первую очередь с применением суггестивных либо телесно-образных методик, а театр архетипов использовать как вспомогательную модель. Если на первый план выходит проблематика, жестко обусловленная исторически сложившейся ситуацией в семейно-родовой системе - хорошо помогают семейные расстановки в групповом либо индивидуальном формате. А уже после них целесообразно применение театра архетипов для прояснения и коррекции непосредственного прижизненного влияния на ролевой диапазон клиента иных систем (национальных, культуральных, социальных, профессиональных и др.).

7. Основные используемые труды

1. Архипов Б.А., Максимова Е.В., Семенова Н.Е. Уровень тонической регуляции, как основа формирования психики ребенка. Психотерапия. 2010. № 5.
2. Берн Э. Люди, которые играют в игры. Что Вы говорите после того, как сказали «здравствуйте». – М.: Изд-во Эксмо, 2002. – 576 с.
3. Бодров В.А. Психологический стресс: развитие и преодоление – М.: Пер Сэ, 2006. – 528 с.

4. Бойко В.В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и на других. – М., 1996. – 238 с.
5. Бурбо Л. Пять травм, которые мешают быть самим собой. Пер. с англ, под ред. И. Старых—К: «София»; М.: ИД «София», 2003. —176с
6. Бурно М.Е. Клиническая психотерапия. – М.: «Академический проект». – 2006, 800 с.
7. Васильева А.В., Харин П.В, Антохин Е.Ю. «Нарушения нарциссической регуляции личности в структуре невротических расстройств». Психическое здоровье. № 11. 2009.
8. Волински С. От транса к просветлению. Психотехники де-программирования сознания. М., центр психологической культуры, 2002.
9. Дмитриев А.В. Социология юмора: Очерки. — М., 1996. — 214 с.
10. Ермошин А.Ф. К вопросу о психопатиях и одаренности // Психотерапия. - 2006. - №5 (41). - С. 33-47.
11. Калшед Д. Внутренний мир травмы/ Пер. с англ. М.: Академический проект, 2001. – 368 с.].
12. Корнев К.И. Специфика копинга в условиях неопределенности//web-version: <http://www.fp.nsu.ru/konfs/conf2006/tezisy/kornev.doc>.
13. Лопухина Е.В. Архетип сезонности в психотерапии//Уrania, 1998. – №1.
14. Лопухина Е.В. Психодраматическая техника *архетипический оракул* в работе с психологической травмой предательства//Психодрама и современная психотерапия. – Киев, 2004. – №1-2. – С. 9-12.
15. Макаров В.В., Макарова Г.А. Трансактный анализ – восточная версия. – М.: Академический проект, ОППЛ, 2002. – 496 с.
16. Морено, Я. Л. Психодрама / Пер. с англ. Г. Пимочкиной, Е. Рачковой. — М.: Апрель Пресс : ЭКСМО-Пресс, 2001.
17. Нойманн Э. Происхождение и развитие сознания. Пер. А.П.Хомик М., К. Refl-book, Ваклер 1998г. 464 с.
18. Петрушин С.В. Резонансное консультирование//Психотерапия, 2007. – № 1-5.
19. Платонов Ю.П. Типология стилей мышления руководителей http://www.elitarium.ru/2007/07/02/tipologija_stilejj_myshlenija_rukovoditelej.html
20. Федорова Н.А. Проблема самопрезентации в современной социальной психологии: использование понятийного аппарата теории деятельности. http://www.ipras.ru/cntnt/rus/dop_dokume/mezhdunaro/nauchnye_m/razdel_3_a/fedorova_n.html
21. Хороших В.В. Психологические факторы успешности самопрезентации : Автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.05 : СПб., 2001 РГБ ОД, 61:02-19/42-1.
22. Человек в космическом полете. М., «Наука» 1997, т. 3 (2).
23. Шапира Л.Л. Комплекс Кассандры: Современный взгляд на истерию. М. – НК «Класс», 2006. – 176 с.
24. Шафранова А.С. Автоматизирующий элемент работы как критерий для классификации профессий//Гигиена труда, 1924. – № 6.
25. Шитов Е.А. Влияние ранней детской психической травмы на клинику и динамику алкогольной зависимости. Автореф. канд.мед. наук., М., - 2007.
26. Юнг К.Г. Душа и миф. Шесть архетипов – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2005. – 400 с.
27. Юнг К.Г. Психика: структура и динамика. – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2005. – 415 с.
28. Юнг К.Г. Психологические типы. – Мн.: ООО «Харвест», 2003. – 528 с.
29. Юнг К. Г. Психология бессознательного. М.: Канон, 1994. 170 с.
30. Якимова Т.В. «Феномен познавательной аддикции в развитии интеллектуально одаренных подростков». Журнал «Психотерапия» 2010, № 2
31. Carver C. et al. Assessing coping strategies: a theoretically based approach//Journal of personality and social Psychology, 1989. – V. 56.– P. 267-283.
32. Folkman S. and Lazarus R.S. Coping and emotion//Monat A. and Richard S. Lazarus. Stress and Coping. – N.-Y.,1991. – P. 207-227.
33. Lazarus Richard S. and Folkman Susan. The concept of coping//Monat A. and Richard S. Lazarus. Stress and Coping. – N.-Y., 1991. – P. 189-200.
34. Moore R., Gillette D. King, Warrior, Magician, Lover: Rediscovering the Archetypes of the Nature Masculine. – San Francisco: Harper San Francisco, 1990 – 166 p.

Реквизиты для взаимодействия: Ирина Алексеевна Чеглова, e-mail: cheglova@list.ru, тел. 8-916-547-90-01

Заключение регистрационной комиссии ППЛ

от 1 февраля 2012 г.:

Представленная И.А. Чегловой заявка с описанием методики, а также:

- учебное пособие «Архетипической анализатор/Театр архетипов» (Москва, Изд-во МПКС РАМН, 2008, 2009, 2010, 2011 гг., рецензенты - заведующий кафедрой клинической психологии Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, профессор В.А. Дегтярев, профессор кафедры психотерапии, медицинской психологии и сексологии Российской медицинской академии последипломного образования М.Е. Бурно, профессор кафедры психологии Казанского государственного университета Н.Ю. Хусаинова);

- публикации в журнале «Психотерапия» (Чеглова И.А., Красноштейн Е.А. «Принц, Маг, Король, Воин, Шут – архетипы и ролевые модели в консультировании успешных людей», 2007, № 7, стр. 38-44; Чеглова И.А., Ходырева Е.А. «Женские миссии в домах архетипов», 2008, № 11 с. 71-76; Чеглова И.А., Язык судьбы. Некоторые аспекты психогенеза и терапии травмы поколений. – 2010, № 10, с. 169-179;

- цикл «Театр архетипов. Парад ролей» в газете «Золотая лестница» (6 статей) , №№ 5 (110) - 24(129) за 2011 год.

- непосредственное наблюдение работы автора экспертами, уполномоченными комитетом профессионального признания и наград (доктор медицинских наук, руководитель Профессионального психотерапевтического клуба А.Б.Стрельченко, доктор психологических наук, профессор кафедры практической психологии Омского Государственного Педагогического Университета, действительный член ППЛ А.Ф. Филатова, кандидат медицинских наук, доцент кафедры психиатрии, психотерапии, и наркологии Новокузнецкого Государственного института усовершенствования врачей, действительный член ППЛ, В.А. Кубасов, кандидат философских наук, доцент, лидер модальности «психодрама» в ППЛ И.Е. Романова):

позволяют сделать вывод о соответствии методики «Театр архетипов» требованиям, предъявляемым Профессиональной психотерапевтической лигой к авторским программам.

По итогам обсуждения представленных документов и наблюдения работы с применением методики «Театр архетипов» принято решение выдать Ирине Алексеевне Чегловой Авторское свидетельство Профессиональной психотерапевтической лиги (доказательная регистрация).