

## 1. Название модальности (метода): арт-терапия

## 2. Название учреждения, в котором работает автор заявки

Кафедры психологии СПбАППО, кафедра психотерапии СЗМУ им. И.И. Мечникова,

## 3. Краткая история

Арт-терапия как форма психотерапии и психосоциальной поддержки стала развиваться примерно с середины XX века. Для начального этапа становления западной арт-терапии характерен значительный вклад представителей художественного сообщества, развивавших передовые для своего времени модели инновационной художественной педагогики с более свободным, чем это характерно для классического художественного образования, подходом. Их также отличает стремление оказать формирующее воспитательно-образовательное воздействие на личность и гармонизировать внутренний мир человека посредством искусства.

Вклад психотерапевтов-психоаналитиков в развитие арт-терапии также весьма значителен. М. Наумбург, И. Чампернон, М. Миллнер являются создателями динамической модели арт-терапии. В отличие от художников и арт-педагогов, они строили свою работу, опираясь на теоретико-методологический аппарат аналитической психологии, теории объектных отношений, а в последующем также на теоретические разработки в области групповой динамической психотерапии В. Биона, С. Фолькиса, динамической психиатрии Г. Аммона.

Изучение истории и современного состояния арт-терапии свидетельствует о взаимодополнении художественной и психодинамической школ. В последние годы происходит развитие социально-ориентированного подхода, связанного с большим вниманием к социальным, культурным, дискурсивным факторам, определяющим субъектность и отношения между людьми.

Современный этап развития арт-терапии также характеризуется усиливающейся интеграцией с медицинской наукой и практикой, психологией. Это приводит к возрастающей дифференциации методов арт-терапии, ориентированных на оказание помощи разным социальным и клиническим группам, более активному участию арт-терапевтов в работе полипрофессиональных бригад, развитием арт-терапевтических исследований на основе требований доказательной медицины.

## 4. Основные труды на русском языке

1. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. – СПб.: Питер, 2002. – 366 с.
2. Копытин А.И. Системная арт-терапия: теоретическое обоснование, методология применения, лечебно-реабилитационные и дестигматизирующие эффекты. – СПб.: Санкт-Петербургский научно-исследовательский психоневрологический институт им. В.М. Бехтерева. Автореферат дисс. на соискание ученой степени доктора медицинских наук. 2010. – 52 с.
3. Копытин А. И. Арт-терапия психических расстройств. – СПб.: Речь, 2011.
4. Копытин А.И. Клиническая системная арт-терапия как пример интеграции медицинского и социального аспектов психиатрии // Российский психотерапевтический журнал. – 2012, №1-2 (2-3). – С. 81-93.
5. Копытин А.И. Применение арт-терапии в лечении и реабилитации больных с психическими расстройствами // Медицинская психология в России (научный электронный журнал [www.medpsy.ru](http://www.medpsy.ru)). – 2012, №5 (13).
6. Копытин А.И., Богачов О.В. Арт-терапия наркоманий. – М.: Институт психотерапии, 2008. – 170 с.

7. Методы арт-терапевтической помощи детям и подросткам (под ред. А.И. Копытина). – М.: Когито-Центр, 2012. – 286 с.
8. Практическая арт-терапия: лечение, реабилитация, тренинг (под ред. А.И. Копытина). – М.: Когито-Центр, 2008. – 288 с.
9. Хайкин Р.Б. Художественное творчество глазами врача. – СПб.: Наука, 1992. – 232 с.

## **5. Миссия**

Арт-терапия играет все возрастающую роль, содействуя сохранению и использованию человеческих ресурсов как важнейшего условия устойчивого развития общества. Осознание данной проблематики определяет необходимость совершенствования медицинской и психосоциальной помощи населению, в том числе, путем внедрения эффективных методов профилактики, лечения, реабилитации.

Арт-терапии также выступает в качестве одного из факторов восстановления и поддержки творческой природы человека в современном мире. Возрастающая специализация труда и утилитарно-потребительские установки ведут к тому, что большинство людей становится «потребителями», но не «творцами». В то же время, имеется настоятельная потребность в реализации творческого потенциала людей, рассматриваемого как условие их успешной адаптации и деятельности

Современная арт-терапия ориентирована на различные группы населения, нуждающиеся в более активной психосоциальной поддержке. К ним, в частности, можно отнести:

- людей пожилого и преклонного возраста,
- лиц, переживающих кризисы идентичности,
- детей, подростков, молодежь, а также взрослых, находящиеся в аномальных психосоциальных условиях,
- лиц с различными зависимостями и созависимостями,
- дисфункциональные и неполные семьи и сообщества.

Приоритетными областями практического использования методов арт-терапии можно признать:

- систему здравоохранения и реализуемые на базе лечебно-профилактических учреждений и за их пределами комплексные программы лечебной, реабилитационной, профилактической направленности,
- систему образования (включая массовые и специализированные школы, ДОУ, учреждения дополнительного образования, школы-интернаты и др.,
- учреждения социальной сферы, в том числе, специализированные центры комплексного обслуживания для пожилых людей, детей, подростков и молодежи, общинные центры.

## **6. Основные формы применения**

Существуют различные варианты индивидуальной, групповой (общинной) и семейной арт-терапии. Групповая арт-терапия представлена тремя основными ее формами – студийной, тематической и динамической группами, имеющими соответствующие показания к применению. Как индивидуальная, так и групповая арт-терапия различаются по продолжительности курса и отдельных занятий. Их структура и виды деятельности, реализуемые в разные моменты занятия и арт-терапевтической программы в целом, также варьируются в широком диапазоне

Инструментальная база арт-терапии чрезвычайно разнообразна. Наряду с традиционными художественными материалами и видами изобразительной деятельности, связанными с графикой, живописью и липкой, в последние годы все более активно применяется фотография и видеосъемка, компьютерная графика и анимация, мультимедийное искусство.

Соотношение вербальной и невербальной активности участников арт-терапии, а также степень сложности видов творческой деятельности, могут быть различным и определяются индивидуальными клиническими и личностными особенностями клиентов, этапом лечебно-реабилитационного процесса и условиями проведения работы.

В арт-терапию могут быть интегрированы различные психотерапевтические приемы, характерные для разных школ вербальной психотерапии, что способствует повышению ее эффективности. В арт-терапевтический процесс в последние годы активно привносятся иные модальности творческого самовыражения, связанные с танцевально-двигательной активностью, игрой и драматизацией, повествовательной активностью, музыкальной экспрессией и импрессией.

В то же время, основным отличием арт-терапии от родственных модальностей психотерапии искусством выступает использование в основном визуально-пластических (изобразительных) средств творческой экспрессии. От психотерапии и консультирования с элементами проективной деятельности, визуализации и имагинации арт-терапию отличает повышенное внимание к качеству и глубине проживания процесса изобразительной деятельности, культивирование авторской, творческой позиции, придание важного значения физическим, сенсорным процессам в их диалектической связи с познавательной деятельностью, поведением и эмоциями.

#### **7. Реквизиты автора, представляющего модальность**

А.И. Копытин, д.м.н., профессор кафедры психологии СПбАППО, доцент кафедры психотерапии СЗМУ им. И.И. Мечникова, председатель РОО «Арт-терапевтическая ассоциация ([www.rusata.ru](http://www.rusata.ru)).

Дом. Адрес: 187342 г. Кировск Ленинградской обл. ул. Горького д. 5 кв. 13

E-mail: [alkopytin@rambler.ru](mailto:alkopytin@rambler.ru)

Тел.: +7 9213277429.