



ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 3 (88) МАРТ-2010 • ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОРГАН ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ЛИГИ

Ψ ОПЫТЫ ДУШИ

ЖЕНСКОМУ ДНЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ

ТАМ, ГДЕ ВЗОЙДЁТ ЗВЕЗДА АДЕЛАИДА

– Он пишет слова «америка» и «европа» с маленькой буквы, а слово «Женщина» с большой! Что бы это могло означать?
– Три орфографические ошибки.
(из пьесы А. Касона)

...Они жили в горах, в непостижимой дали от рода людского, и только звери и птицы лесные были им друзьями и собеседниками. Они жили... Пока не пришла беда: Она изменила Ему. И тогда Он обезумел (обезумел ли?) и поклялся до конца дней своих больше не видеть людей, тем более женщин, и сына своего вырастить вдали от женщин и книг. Так они и коротали время вдвоём среди нетронутой природы, охотясь и ловя руками рыбу, беседуя с птицами на их языке. Но надо же человеку хоть иногда кого-то называть по имени (впрочем, это уже из другой песни). Вот и глядел Он вечерами на звёзды, обращаясь по очереди к каждой из них: Алия, Асцелла, Альциона... И иногда – очень очень тихо, словно пытаюсь вместить в это слово всю неизмеримую боль своей души:

– Аделаида...

...Это звезда, за которой шли долгие годы, шло целое поколение, выросшее на кухнях, среди двусмысленностей и лицемерия. Вообще, в песнях «Аквариума» звезда – это многозначный символ света, надежды, верно выбранной дороги. Песня эта – одна из самых удачных в творчестве группы. Но немногие знают о том, что, когда в 1985 году будущий режиссёр Лариса Лилянова ставила дипломный спектакль в Вологде, ей хотелось, чтобы в нём звучала хорошая песня. Она обратилась с просьбой к знакомому питерскому музыканту, и тот написал песню для спектакля. Этим музыкантом и был Борис Гребенщиков, а пьеса – «Третье слово» Касона.

Ветер, туман и снег.

Мы – одни в этом доме.

Не бойся стука в окно – Это ко мне,

Это северный ветер,

Мы у него в ладонях...

...Касона, Алехандро Родригес Альварес, написал и поставил более 20 пьес. Этого испанского драматурга хорошо знают в бывшем Советском Союзе – хотя бы по пьесе «Деревья умирают стоя», которую часто ставили во многих городах. Алехандро родился в небольшом пастушьем селе Бесулья в северной Испании, в семье сельского учителя. От матери он перенял любовь к старинным стихам и романсам.

Касона писал, что, если бы не стал драматургом, был бы, как дед, сдержанным и сильным кузнецом. Может быть, отсюда, из воспоминаний детства, и родилась сага о нетронутой природе и не испорченном цивилизацией человеке?

...Но северный ветер – мой друг,

Он хранит всё, что скрыто.

Он сделает так,

Что небо станет свободным от туч

Там, где взойдет звезда Аделаида...

...Молодая учительница Маргарита приезжает в богатую семью, живущую в горах, чтобы научить ребёнка этой семье чтению, письму и хорошим манерам. Однако выясняется, что ребёнок каждый день ходит на охоту с ружьём и собаками, что до неё уже безрезультатно приглашались три учителя, и одного из них ребёнок сбросил с башни. И что ребёнку 34 года. «Дитя природы» зовут Пабло, и он совершенно не умеет вести себя в человеческом обществе. Что было делать молодой женщине, которую дикарь, кстати, при первом знакомстве укусил?

Марга (так Пабло назвал её, потому что так короче её звать в горах на охоте) осталась, и мы видим, как с каждым днём между этими совершенно разными людьми пробуждается любовь. Они учатся друг у друга – прежде всего различному пониманию жизни. И к концу спектакля мы понимаем, кто же здесь настоящий дикарь – Пабло, быстро обучившийся наукам, но сумевший сохранить чистоту и искренность ребёнка, или же человек «цивилизованного» общества, живущий среди двусмысленностей и лицемерия, встречающий и провозглашающий всех «по одежке».

...Я помню движение губ,

Прикосновенье руками.

Я слышал, что время стирает всё.

Ты слышишь стук сердца –

Это коса нашла на камень...

Пьесу «Третье слово» поставили около 20 русскоязычных театров, во многих она шла под названием «Дикарь». Но, может быть, следуя авторскому замыслу, более точным было бы название «Третья вещь». Ибо ВЕЩЬ, как понимает это Пабло, – нечто большее, чем то, что можно определить

словом. В своей жизни ему удалось ощутить две такие вещи – Жизнь и Смерть, и недаром Марга, потрясённая его рассказом об этих моментах, попросила: «Бог с ними, с Америкой и Европой, но Жизнь и Смерть пиши, пожалуйста, с большой буквы...» И нетрудно догадаться, что третья ВЕЩЬ – это Любовь.

Пьеса Касона очень светлая. Можно испытать настоящий катарсис, можно плакать и смеяться, но никак не получится равнодушно скучать. Не зря её часто рекомендуют для просмотра всей семьёй.

...И нет ни печали, ни зла,

Ни горечи, ни обиды.

Есть только северный ветер,

И он разбудит меня

Там, где взойдет звезда Аделаида.

И вот ещё о чём хочется сказать. «Третье слово» – это ещё и гимн Женщине, её силе и мудрости, её умению **устоять в любви**. Легко ли сохранить достоинство и выдержку под градом оскорблений и несправедливых обвинений из уст любимого человека? Но Марга смогла в критический для их судьбы момент отличить вопль обиженного ребёнка-дикаря от голоса сердца. Уже теряя надежду, она собиралась уйти, унося с собой всё лучшее, что было в их любви – думается, она имела в виду не только будущего ребёнка... Но уходить не пришлось. Она победила, она поднялась над ситуацией, и вслед за ней поднялся Пабло.

Ведь, если мужчина по-настоящему любит женщину, он умеет прощать, а то, что было до их встречи, для него вообще не имеет значения. Отец Пабло страдал до самой смерти, но так и не простил Аделаиду... А его сын-дикарь постигает эту важную вещь прямо сейчас, на глазах у зрителей.

И об этом мудрая пьеса Касона напоминает нам, женщинам 21 века. Наступает время, когда женщина выходит на первый план общественной жизни, и становятся особенно важны её женская сила, любовь, воля к сохранению жизни на нашей планете. И её ответственность за эту свою силу.

Использован текст песни Б. Гребенщикова «Звезда Аделаида».

Светлана Дзюба

Ψ ДИСКУССИОННАЯ ТРИБУНА

ПО ПОВОДУ СТАТЬИ ПРОФЕССОРА В. Ю. ЗАВЬЯЛОВА «О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЧЕСТНОСТИ»

(в Профессиональной психотерапевтической газете (февраль, 2010))

В подлинной психотерапии есть НЕЧТО, не измеряемое теоретической наукой. Это – самоотверженная теплая психотерапевтическая одухотворенность, служение страдающему человеку.

Все это тихо, но отчетливо светится во взоре такого психотерапевта.

Одухотворенность чутко, избирательно проникает собою психотерапевтическую грамоту, по-своему, творчески, преломляет

и обогащает ее, направляет специалиста в его ответственной работе. И уже не способен он, с этим рабочим светом в душе, школьному серьезно психотерапевтически ошибаться. Мало таких людей. В сущности, неестественно и даже неловко такого человека критиковать, наставлять. У него и мысли одухотворены. Он всегда по-своему прав, хотя иногда и не профессор. Можно лишь высказывать рядом тоже что-то свое.

Валерий Николаевич Ядринкин, сибирский практик – исследователь, которого знаю смолоду, по-моему, такой врач и есть. Я перед ним преклоняюсь. Так чувствую, так понимаю Ядринкина – с давних пор и сейчас, на старости лет.

**Профессор М. Бурно,
председатель
Комитета модальностей ППЛ**

Ψ IN MEMORIAM

ПАМЯТИ ВАСИЛИЯ АТАМАНСКОГО

Н. Г. Белоусова, председатель Омского отделения ППЛ:

28 ноября 2009 года на тридцать шестом году жизни скоропостижно скончался Василий Анатольевич Атаманский, сертифицированный психолог-консультант, официальный преподаватель и супервизор практики ППЛ, сертифицированный транзактный аналитик.

Василий родился 22 ноября 1974 года в селе Евгашино Муромцевского района Омской области. Его мать заведовала аптекой, а отец преподавал в профтехучилище.

Что можно успеть за тридцать пять лет? Как оказалось – невероятно много. Счастливо проведя детство в отчем доме, он покинул его, чтобы учиться в медицинском колледже. Второе образование он получил в Омском государственном педагогическом университете на психологическом факультете. Увлечись психотерапией, Василий прошел обучение по нейро-лингвистическому программированию, гипнозу, гештальт-терапии, экзистенциальной психотерапии, а также йоге. Но главным его увлечением и любовью были транзактный анализ и телесно-ориентированная терапия. На их основе Василий создал собственную методику телесно-ориентированной терапии «Свободное тело».

Центральный Совет ППЛ включил Василия в число своих тренеров, и за короткое время он успел завоевать признание и любовь в Омске, Челябинске, Екатеринбурге, Перми, где преподавал на декадниках и вел длительные образовательные программы. Его психотерапевтический энтузиазм не угасал, он продолжал повышать квалификацию, начал обучаться системной семейной терапии.

Для многих людей Василий был не только психотерапевтом, но и учителем, и другом. На его занятиях невозможно было устать, всегда было интересно и весело. Он учил смотреть на мир другими глазами, меняться, любить, уважать себя и окружающих.

Как и у любого человека, у него были свои мечты, цели, увлечения, и, конечно же, любовь. Несмотря на большую занятость, Василий всегда находил время на семью. Его жена Светлана, с которой он прожил в браке четырнадцать лет, – тренер по йоге. Кроме того, у них есть замечательный сын. Ему сейчас девять.

Василий увлекался музыкой. Прекрасно играл на гитаре, пел, а в прошлом году начал осваивать баян.

Он был человеком большой души и великолепным специалистом. Очень умный, талантливый, тактичный, добрый и от-

зывчивый, любящий друзей и близких. Его уход стал огромной, невозможной потерей для всех, кто его знал.

Светлый и душевный, умеющий понять каждого человека, Василий успел помочь очень многим. Его лучезарная улыбка, тонкий юмор, абсолютная открытость, готовность помочь навсегда останутся в памяти тех, кому посчастливилось с ним общаться и работать.

**От имени Центрального Совета Лиги и от себя лично
президент ППЛ профессор В. В. Макаров:**

Его безвременная кончина потрясла всех нас, знавших Василия! Более жизнерадостного, чистого, честного человека трудно найти. Он был лучшим среди нас! Восходящей звездой и надеждой нашей в профессии. Он умел хорошо учиться, умел хорошо лечить и умел хорошо учить. Василий отличался особым стремлением к знаниям. Он проникал в самую суть явлений и при этом мог легко и просто излагать самые сложные мысли. У него много учеников и много благодарных клиентов. Он создал свой вариант психотерапии, который теперь будут развивать его последователи!

Мы строили планы о его работе в разных регионах России и совместном путешествии на его малую Родину. Это поездку летом 2010 года мы теперь посвятим памяти Василия Атаманского.

Выражаем своё глубокое соболезнование семье и близким Василия.

Память о нём, светлом человеке, друге, соратнике и профессионале на многие десятилетия сохранится в наших сердцах
Пусть земля ему будет пухом!

**Воспоминания о тренинге «Свободное тело»
Василия Атаманского**

Психологи Наталья Святкина и Антонина Шулындина (Омск):

В последний день Десятого Омского Декадника мы с коллегой решили сходить на телесно-ориентированный тренинг, точнее, на последнее занятие трехдневного тренинга, который вел Василий Атаманский. В начале, когда все жаждущие телесных изменений усадились в круг, Василий приветствовал собравшихся,

и сказал, что хотел сегодня дать сложные упражнения, но у вновь прибывших участников могут возникнуть затруднения, поскольку они не имеют той подготовки, которая проводилась на предыдущих занятиях.

Антонина: Я была знакома с этим методом поверхностно, и считала, что ТОТ директивна и представляет собой ряд сменяющихся физических упражнений. Но с самого начала Василий вовлек всех участников в удивительное общение через движения, прикосновения, эмоции. Первое упражнение напоминало жмурки... Но задача была не в том, чтобы поймать кого-то или увернуться от преследователя... Водящий стремился почувствовать свое тело: как оно движется, как взаимодействует с окружающим миром. Остальные участники могли слегка касаться водящего, или ограждать от препятствий... Василий не оставался в стороне и помогал участникам, корректировал движения.

Потом была работа в парах. Василий все время работал с группой и успевал подойти к каждой паре. Во время упражнений он поддерживал нас или направлял движения. На тренинге царил атмосфера взаимной теплоты, которую сумел создать и поддержать Василий. Уже в середине тренинга я почувствовала сожаление, что не пришла сюда с первого дня. Трехчасовое занятие было насыщенным, упражнения сменяли друг друга, начиная простыми и заканчивая сложными. Чувствовалось, что Василий «ведет» буквально каждого участника. Когда занятие закончилось, я решила, что обязательно приду к нему на «полнометражный» тренинг, потому что Василий работал, как настоящий Мастер: ясно, целенаправленно и эффективно.

Наталья: У тех, кто впервые пришел на занятия, был азарт в глазах. Многие на интуитивном уровне понимали, что необходимо делать, как двигаться. И, действительно, оставаться безучастным там было невозможно!

После выполнения сложных (а для новичков – сложнейших) упражнений, казалось, что никуда и никаким образом невозможно будет двинуться со стула. Но нет. Открылся новый источник силы. Эту энергию излучал Василий. Уставшие участники, подпитанные таким мощнейшим ресурсом, продолжили работу на Декаднике.

Шалашова Марина и члены орг. комитета:

Шмаков Вадим, Демин Мария, Антон

и все знающие и любящие из Южно-Уральского отделения ППЛ:

Дорогой Василий, ты еще рядом. Известие, как гром среди ясного неба настигло в дороге. Что-то не так, не должно так быть – дрожь не проходит до сих пор. Ловлю себя на мысли, что как только начинаю думать о происшедшем, так чувствую твое присутствие и тонкую, но настойчивую мысль, исходящую от твоей сути: «Не переживай, так надо...» Не понять нам, живущим... Все, что мы преподаем, все теории, которые нам известны, и понятия, о которых мы умеем рассуждать – это сейчас кажется игрушечным, ненастоящим, каким-то «теоретическим». А вот случилось, произошло, и не принимает сознание... Таких, как ты – чтобы и в семье, и в работе – мало. Помню твои слова: «Я домашний, выезжать много не люблю», и вместе с тем за короткий период в тренерстве ППЛ о твоём профессиональном подходе узнали очень многие, огромные перспективы, любовь детей и взрослых. Твоя открытость Миру подкупала. Тактичный, спокойный, с тонким юмором, открытыми эмоциями, любящий муж и отец, молодой, красивый, здоровый, умный парень – неужели такие сочетания не могут радовать нас долго в одном человеке? Неужели Совершенство такое хрупкое? Слезы на глазах...

С уважением и любовью,

Антон Демин, ППЛ, г. Челябинск:

С Василием я познакомилась на неделе психотерапии в Челябинске в 2009 г. Первое, что меня заинтересовало в нем – абсолютная открытость. Это человек, который жил свободной счастливой жизнью, счастливый и молодой душой. А когда я побывал на тренинге «Свободное тело», я сразу понял, что этот человек – необыкновенный. Он соединил то, что не удается многим – науку

и практику. Транзактный анализ и жизнь. Я помню, как попросил ссылки на его статьи в научной работе, так как его метод уникален. Он мыслит гораздо шире, чем представляет собой транзактный анализ – это была лишь наиболее подходящая модель для его работы. Светлый, открытый человек, верный себе и своей семье – вот что притягивало больше всего. Я благодарю тебя, дорогой друг, профессионал, психотерапевт! Твой опыт помог и мне, и другим людям, которые этот опыт принимают. Я разделяю горечь утраты с близкими и храню память о настоящем человеке и профессионале...

Вера Исаева:

С Василием Атаманским я познакомилась в 2003 году. Он был членом общественной организации «Отражение». Специалисты этой организации набирали группы и обучали их. Членом одной такой группы я и была. Главным направлением «Отражения» был здоровый образ жизни: психология взаимоотношений между мужчиной и женщиной, половое здоровье и так далее. Эта программа была направлена на обучение тренеров, которые, в свою очередь, потом проводили семинары в других организациях. Такие семинары длились в среднем пять дней. Конечно, самим нам сложно было набрать группы, и Василий помогал – созванивался с организациями, которые хотели бы провести такие тренинги. В итоге я проводила семинары в довольно больших группах.

Василия я считаю светочем в своей жизни, учителем. Не наставником, нет – это как-то слишком сухо и официально... К нему я ходила на все тренинги, все курсы – и каждый из них что-то давал мне, помогал что-то изменить в себе, решить какую-то проблему.

До общения с Василием у меня была очень большая проблема, которая мучила меня и не давала покоя. Это касалось мамы. Тогда у меня было такое ощущение, будто ее у меня и вовсе нет... И Василий мне очень помог. На транзактном анализе я стала прорабатывать этот момент. И вместе со мной стала меняться и мама. Сейчас мы прекрасно с ней общаемся, у нас очень хорошие отношения.

Что интересно, после этого она увлеклась психологией, стала проходить различные курсы, заниматься саморазвитием.

Я очень благодарна за это Василию, ведь именно он помог найти корни моих проблем и пути их решения. Он очень сильно изменил мою жизнь. Этот светлый человек навсегда останется в моей памяти.

Алена Беляева:

Что можно успеть за тридцать пять лет? Как оказалось – невероятно много! А что можно сейчас сказать? Не придумали еще таких слов, чтобы объяснить, рассказать, как-то попытаться донести до тех, кто его не знал, каким Василий Атаманский был (подумать только – был!) за человеком, нет, ЧЕЛОВЕКОМ. Да именно так, всё слово большими буквами! Использовать превосходную степень, добавить слово «очень» ко всем положительным словам, которые существуют: наидобрейший, очень хороший, очень отзывчивый... – нет, не то. Не хватает, не передает все-то, что чувствует к нему наверняка каждый, кто его знал. Может, слишком громко звучит, но как вы опишете словами человека, который всегда излучал свет, всегда улыбался при встрече (а вы всегда улыбаетесь, когда здороваетесь с коллегами, со знакомыми и просто людьми, с которыми общаетесь?), да так, что ты всегда улыбаешься в ответ. Который никогда никому не сказал плохого слова, умел слушать и слышать, учил, но не поучал, помогал всегда и во всем?.. Может кто-то сможет подобрать подходящие слова?

Что он для меня? Я не знаю ответа...

Учитель? Да я училась у него. Училась понимать и чувствовать свое тело, смотреть на мир другими глазами, менять себя, думать о себе, любить и уважать себя и окружающих, т.е. училась жить, правильно жить. Но, в моем представлении, человека, который говорит с тобой на равных, объясняет и рассказывает, задает нужные вопросы, направляет, приводит примеры, и при этом ты легко улавливаешь суть вопроса: все раскладывается по полочкам и становится легким и доступным, – нельзя назвать учителем в привычном понимании этого слова.

Психотерапевт? Уже не нравится, хотя бы как звучит. Слишком официально для Васи. Он слушал и слышал, и говорил очень мало, но так, что понимаешь все сам: и что нужно изменить, и как себя вести с тем или иным человеком, и даже сразу сложно поверить, что все так просто.

Друг? Человек, к которому можно всегда обратиться: разделить горе или радость, спросить совета, – и всегда получить правильный, нужный тебе ответ. Ты знаешь, что Вася тебя всегда поймёт и поможет, направит, если что-то не так...

Отец? Пример во всем. Как строить взаимоотношения в семье, как относиться к жене, как воспитывать сына, как работать и при этом быть счастливым...

Знакомый – слишком мало, наставник – сухо... Все не то. Нет подходящих слов, которыми можно было рассказать и объяснить значение этого человека в моей жизни.

Мы знакомы почти три года. Успела пройти две части транзактного анализа, телесно-ориентированную и несколько дыхательных терапий, вместе с группой съездить в санаторий

«Химик», лично пообщаться в виде психотерапевтического сеанса. Но все никак не смогла выделить время для третьей части транзактного анализа, для поддерживающей «телески», для очередного «дыхания», хотела зимой съездить в очередной санаторий, а летом в Муромцевский район... И не успела... Это только мои планы относительно Васи. А если спросить его знакомого, друга, коллегу, его семью? У каждого были планы, тем или иным образом связанные с Васей. И у него самого... Никто не успел.

После похорон Светлана, супруга Васи, мне сказала, что Вася говорил: «Мне бы с Алёнкой еще раз пять встретиться и у нее бы все получилось». Вася, я не успела...

Что же теперь? А теперь осталась только Света – тренер по йоге и супруга Василия – еще один светлый лучик в моей жизни. Таких людей мало, остается только беречь ее и дорожить каждой минутой, которую дарит тебе этот человек, помогая тебе в познании и самосовершенствовании себя, чтобы больше не повторить: «Не успела».

НЕВОСПОЛНИМАЯ УТРАТА

АЛЕКСАНДРА

13 февраля 2010 года трагически оборвалась жизнь Александры Дмитриевны Лариной. Ученого секретаря ППЛ, уникально одаренного и удивительно трудолюбивого профессионала – ученого, психолога, переводчицы, преподавателя. Талантливого организатора. И, прежде всего – молодой, красивой и нежной девушки. Любящей и любимой. Нашей дорогой Саши.

Наши сердца переполняет безграничная скорбь. И глубокая благодарность. За все, что успела Александра сделать в профессии, в нашем сообществе. За то, кем она была для нас. За то, что она просто была среди нас.

Ее нам не заменит никто. Она навсегда в наших сердцах. И мы разделяем боль утраты с ее родителями, с ее родными и близкими.

И в следующем выпуске нашей газеты мы посвятим специальную рубрику ее памяти.

Центральный совет ППЛ

Случившееся никак не укладывается в душе. Духовно сложная, глубокая, внутренняя, совсем молодая Александра уже и в научных психологических работах обнаруживала эти свои ценности. Ее психологически тонким английским восхищались заграничные коллеги, сам видел и слышал это. Тянулась Александра и к терапии творческим самовыражением, иногда приходила в наши группы. На этих вечерах (и не только на них) она светилась своей трогательно-доброй, чуть отстраненной, отрешенной внутренней красотой. Мне кажется, она была одинока, как глубокая тревожная вода в сравнении с весело журчащими речками. Впереди ожидалась долгая незаурядная и, может быть, трудная творческая жизнь. Какая-то случилась вопиющая несправедливость, несправедливость. Остались светлая память, теплые чувства, любовь близких, первые опубликованные и неопубликованные работы по психологии, психотерапии. Все это – бесценная духовная неповторимость ушедшей от нас Александры.

М. Бурно

Ψ ТОЧКА ЗРЕНИЯ

ПУЛЬСАЦИЯ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ДИНАМИКА И ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

Хащанская М. К., искусствовед, арт-терапевт, г. Санкт-Петербург

Все в мире имеет двойственную природу, подобно тому, как ее проявляют элементарные частицы. Физической, чувственной природе вещей и явлений соответствует-противостоит сверхчувственная, тонкая, познаваемая не физическими органами чувств, а умом и сердцем

Культуры, которые можно назвать сверхчувственными, согласно типологии П. Сорокина, считают первичным внутреннее содержание, а внешнюю форму вторичной. Внутреннее содержание, неподвластное времени, – это то, что связывает человека с вечностью и бессмертием. А внешняя форма – это знак и символ внутреннего смысла. На эту идею опирались канонические культуры Древнего Египта, европейского Средневековья, культуры Востока. Уозримые смыслы вещей и явлений такие культуры

облекают в формы знаков и символов. И, чтобы смыслы стали универсально понятными для всех, формы закреплялись жесткой системой канонов и правил.

Символическое отображение вещей и явлений – это язык, который может быть прочитан, если понятна взаимосвязь смыслов и изображаемых знаков. Искусство сверхчувственных культур декоративно, орнаментально и передает гармоничный вселенский ритм. Но вследствие приверженности жесткому канону, эти культуры сами заключают себя в ловушку, обрекая на неизбежный распад, поскольку в мире физической реальности ничто не стоит на месте. Физическая реальность сверкает бесчисленными формами, одевающими смыслы многослойными покровами. Универсальные смыслы, возводящие Творение к Единому, невозможно вставить

Социокультурная динамика

Временной период	Тип культуры Преобладающие ценности	Способ восприятия (способ познания мира)	Характерные формы проявления культуры	Характерная форма общественного сознания	Уровень самоосознания
100 т.л. до н.э. – 40 т.л. до н.э. до появления речи	Сверхчувственный Культ предков	Сверхчувственный интуитивный	Ритуалы культа предков, кормле- ние покойников в захоронениях	мистическая	Осознание себя частью целого – природы
40 т.л. до н.э. – 10 т.л. до н.э. появление речи Первобытная культура	Чувственный Природа, животные, их плодovitость.	Чувственный образный	Наскальная живо- пись как искусство	Образно-пред- метная	Осознание себя членом рода, отделенным от при- роды
10 т.л. до н.э. – 1.5 т.л. до н.э. Канонические культуры Древнего Египта, Индии, Китая. Речные цивилизации	Сверхчувственный Повторяемость природных циклов, незыблемость их чередования	Сверхчувственный символический	мистерии	мифологическая	Осознание себя частью целого – общества, госу- дарства
1.5 т.л. до н.э. – 4 в. до н.э. Античная Греция Морские цивилизации	Чувственный Человек как мера всех вещей.	Чувственный логический	архитектура	философская	Осознание себя граж- данином свободного полиса
5 в. до н.э. – 4 в. до н.э. Греческая классика	Идеальный Человек как гармо- ничная личность, идеалы гармонии	смешанный	Синтез искусств	смешанная	Осознание себя гражда- нином государства
2 в. – 14 в. Средневековая культура Западной Европы, культура Византии,	Сверхчувственный. Бог, Святой Дух, гор- ний мир	Сверхчувственный абстрактный	литература	религиозная	Осознание себя частью целого – конфессиональной общины
1475 г. – 1525 г. Эпоха Возрождения Начало межматериковых ком- муникаций	Идеальный Совершенный чело- век-творец, подоб- ный Творцу	смешанный	Синтез искусств. Зарождение наук	Переход от религиозной к научной	Переход от коллектив- но-конфессионального к индивидуально-твор- ческому осознанию себя
16 –17 вв. – начало 20 го в. Эпоха Просвещения, процесс глобализации – миро- вые коммуникации	Чувственный Человек как преобра- зователь, покоритель и хозяин природы	Чувственный рациональный	Естественные и технические на- уки. Научно-техни- ческий прогресс	научная	Индивидуальное – осоз- нание себя творческой личностью, ответственной за свою жизнь
Конец 20 го начало 21 го вв Космические цивилизации. Коммуникации на уровне Сол- нечной системы	Интегральный. Человек как само- организующаяся система и элемент самоорганизующейся системы – человече- ского социума	интегральный Системное воспри- ятие, системное мышление	Системный подход в многочислен- ных культурных формах	Системная	Осознание себя частью целого – системой, включенной в большую систему. Интеграция индивиду- ального осознания себя как самоорганизующейся системы и коллективного осознания себя элемен- том социума как самоор- ганизуемой системы

в какие-либо рамки – они много больше, чем все формы вместе взятые и пронизывают собой весь мир чувственной реальности.

Человек, познает свою внутреннюю природу через вещи, события и явления внешнего мира. В этом движении его душа растет, все глубже и объемнее постигая, усваивая и интегрируя внутренние смыслы вещей, явленных в многообразных формах. Канон же, сохраняя себя, препятствует всякому изменению, возводя незыблемость и неизменность в категорию высших ценностей. Противоречие между потребностью в изменениях и стремлением сохранить все как есть разрывает систему сверхчувственной культуры, и она взрывается изнутри, рассыпаясь на множественные формы, порождаемые иллюзией абсолютной значительности и значимости чувственного физического восприятия. Подобно этому и чувственные ценности, ставшие самоценными, разрывают связи между вещами и их смыслами. Тогда чувственная культура истощает себя в погоне за бесконечным обновлением форм, утративших содержание. И человек начинает искать постоянства, опоры и незыблемости, отыскивая утраченные смыслы и снова стремится заключить их в жесткие рамки канонов, боясь потерять.

Мы можем проследить, как протекают эти процессы, обратившись к изучению смены культурных типов на протяжении известного нам исторического периода.

Результатом циклов смены культурных типов является равновесие, гармонизация связей элементов систем, включенных этот процесс. Пульсация противоположностей балансирует системные процессы.

Сверхчувственные культуры, рождающиеся изнутри чувственных, вызываются к жизни идеями или смыслами, которые, будучи утеряны среди бесчисленного многообразия форм чувственной культуры, то есть, не проявлены в физической реальности, накапливают потенциал стремления проявить себя в ней. Этот потенциал вполне энергетичен. И он стремится трансформироваться в действие, проявляя вещь, будь то предметы, явления, чувства или эмоции, или иная субстанция, имеющая энергетическую природу. Этот потенциал – движущая сила развития и вообще жизни. Без потенции к проявлению ничто не может существовать в чувственном мире. Смыслы теряются в процессе становления чувственных ценностей. Но они не теряются вообще. Они теряются в проявленном мире. Это выражается в том,

что люди чувственной культуры утрачивают понимание и осознание смыслов, стоящих за формами физической реальности. Парадоксально, но чем менее проявлены смыслы, тем больший потенциал они имеют. Это касается всех вещей нашего мира. Например, Солнце. Оно рождается и умирает, и снова рождается. И так без конца. Когда оно умирает в декабре на Рождество, оно рождается. И начинает движение к своему максимальному проявлению, набирая с каждым днем все большую мощь. Но когда оно проявляется в полноте – обычно это дни Ивана Купала – начинается его умирание, неизбежная потеря сил.

Так и человек. Люди пытаются продлить жизнь своего тела всякими способами. Они надеются, что бессмертие в этом теле когда-нибудь станет реальностью их жизни. Но принцип подобия работает и в нашей жизни, порождая круговорот, заключающийся в себе три цикла. Точнее, шесть – три в проявленном мире физической реальности и три в непроявленном мире смыслов. Вот о чем говорит нам древний символ шестиконечной звезды. Два пересекающихся треугольника. Три цикла – рождение и рост, зрелость, или расцвет и угасание. Их же можно рассматривать как два – рост и угасание. Распространяя принцип подобия, по аналогии с астрономией и астрологией, можно выделить четыре важные точки.

1. Приход в проявленный мир, что означает рождение физической формы и начала процесса перехода смысла, назначения, миссии человека в проявленное состояние из непроявленного. С этого момента начинается рост, нарастание проявленного смысла в материальном мире. Эта точка соответствует времени рождения и подобна астрономической точке зимнего солнцестояния.

2. Вторая точка обозначает достижение зрелости и соответствует астрономической точке весеннего равноденствия. В жизни человека это момент, когда он становится самостоятельным, сепарированным от родительской семьи, самодостаточным.

3. Расцвет, максимальное проявление идеи данного человека в реальности и соответствует астрономической точке летнего солнцестояния. Это относится ко всем аспектам – проявлению в социуме, физическому состоянию, эмоциональному, духовному. Для усредненной модели человека проявляется в возрасте

середины жизни – около 35 –45 лет. На самом деле каждый человек идет своеобразным путем и имеет свои сроки, которые колеблются в определенных пределах.

Не следует понимать этот переломный момент как спад интереса и реализации в смысложизненных вопросах. Скорее, он означает поворот к себе, внутреннюю углубленность. Можно сказать, что первую часть жизни человек «смотрит в жизнь», в мир чувственной реальности, а после прохождения этой точки начинает обращать свой внутренний взор «в смерть», в непроявленное или сверхчувственное.

4. Четвертая точка – точка осеннего равноденствия. Момент, когда проявленное физическое в жизни человека начинает угасать, переходя в потенциал смерти, или жизни «по ту сторону».

Иногда говорят, что новорожденный ребенок смотрит как бы из вечности, словно он помнит и знает нечто из глубины жизни, недоступное нам.

Подобно этому новая нарождающаяся культура начинает свое развитие с того, что «вспоминает» ценности, бывшие значимыми для предшествующих культур. Так с конца 19 го века и весь 20 й на свет выходили тайные духовные знания, принадлежащие древности. В конце 20 го века выплеск эзотерических знаний был подобен мощному фонтану. В результате в течение двух десятилетий многое тайное стало явным. Среди этого пестрого тайного знания рассеялись и зерна истинного – смыслы вещей и явлений.

Если чувственные культуры отрицают существование смыслов и даже пытаются уничтожить само представление о них, то сверхчувственные пытаются уловить смыслы и вставить их в жесткие рамки, что приводит к формализации смыслов.

Молодые культуры, находящиеся в стадии становления, буквально наводнены скрытыми знаниями разного рода. Человек может выбирать; все они пробиваются, чтобы быть проявленными. Смыслы не бывают правильными или неправильными, плохими или хорошими. Они просто есть. Когда смыслы соединяются со своими физическими соответствиями, небо соединяется в одно с землей. Произойти это может только в сознании человека. Это и есть совершенный акт творения, неповторимый в каждое мгновение.

Ψ БОЛЬШИЕ СОБЫТИЯ

ГОРЯЧАЯ ДЕКАДА ППЛ 2010 ГОДА

I Всемирный конгресс русскоязычных психотерапевтов и консультантов «Языки психотерапии». Москва, 9–10 октября

Наш конгресс – поле новых встреч, перспективных контактов и возможностей профессионального роста в пространстве русского языка и одновременно – в общемировом контексте.

Также в рамках горячей декады пройдут:

12 съезд Профессиональной психотерапевтической лиги Российской Федерации	7–8 октября
4 международная выставка «Вся практическая психология и психотерапия»	9–10 октября
Тренинги преконгресса	2–8 октября
Тренинги постконгресса	11–14 октября

ГОРЯЧАЯ ДЕКАДА ППЛ 2011 ГОДА

Международная конференция «Интегративные процессы в психотерапии и консультировании. Психотерапия здоровых». Москва, 7–9 октября

Также в рамках горячей декады пройдут:

13 съезд Профессиональной психотерапевтической лиги Российской Федерации	6 октября
5 международная выставка «Вся практическая психология и психотерапия»	6–9 октября
Тренинги преконгресса	2–6 октября
Тренинги постконгресса	10–14 октября

Газета зарегистрирована Комитетом РФ по печати. Свидетельство о регистрации ПИ № 77 12126 от 22 марта 2002 г.

Учредители: Профессиональная психотерапевтическая лига, Институт повышения квалификации Профессиональной психотерапевтической лиги, Межрегиональная коллегия врачей.

Главный редактор В. В. Макаров, редактор И. А. Чеглова, ответственный секретарь И. Ю. Калмыкова.

Газета распространяется по подписке и в розницу. Возможна подписка через редакцию.

Адрес редакции: 19002, Россия, Москва, ул. Арбат, д. 20, корп. 1, подъезд 4, студия 45

Отпечатано в типографии Sunprint. Тел.: 626 42 43.

Тираж 5000 экз.