



ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ Г А З Е Т А

№ 3 (41) МАРТ-2006 • ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОРГАН ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ЛИГИ

Ψ СТАТЬЯ НОМЕРА

ВОЛШЕБНАЯ ИСТОРИЯ ДЛЯ СЕБЯ

К. А. Богословская, психолог, социолог, арт-терапевт, преподаватель кафедры политической психологии философского факультета МГУ, г. Москва

*«Первична сказка, а жизнь ее может либо ухудшить, либо улучшить.»
Михаил Анчаров*

Сказки, притчи, метафоры, волшебные истории испокон века использовались в психотерапии; однако тема этой статьи – не только и не столько использование сказки в качестве психотерапевтического инструмента. Герой текста – волшебная история как средство внутренней работы с собой и соотношение такой работы с работой собственно психотерапевтической.

Несмотря на новейшие гуманистические подходы в психотерапии, которые уже не рассматривают клиента как человека больного, психотерапия в целом все-таки остается средством излечения – в любых своих ипостасях она предполагает признание клиентом своей несостоятельности в попытках собственными усилиями удовлетворительно справиться с жизнью. В более традиционных подходах психотерапия – это излечение человека от невротической болезни; в гуманистической – помощь в преодолении трудностей в «личностном росте», непреодолимых путем собственной работы – в любом случае психотерапевтическая работа предполагает «капитуляцию» клиента перед собственными внутренними проблемами и наличие психотерапевта-посредника внутренних изменений. И для решения определенного круга психотерапевтических задач такой подход вполне обоснован.

Однако если посмотреть на реальных людей, приходящих в область психотерапии в России, обоснованность такого подхода становится менее очевидной. Для тех, кто следит за процессом развития психотерапии в России в последние годы, не секрет, что доля «клиентских» семинаров и программ чрезвычайно мала по сравнению с долей «обучающих». То есть в реальности в России к психотерапии обращаются (т. е. готовы за нее платить) в большинстве не те, кто хочет вылечиться или получить помощь, а те, кто хотят чего-то другого. Чего же? Развернутый ответ на этот вопрос потянет на толстый научный том; поэтому хочется избежать разработанных понятийных рамок и ответить на этот вопрос очень простыми словами – к терапии очень часто обращаются за новым пониманием себя и жизни (при этом часто мотив профессионализации является вторичным к вышеуказанному).

Работа с собой. Сказка как самоценность

Очевидно, что новое понимание себя и жизни (можно рассматривать его, например, согласно Юнгу, как процесс индивидуации) может происходить и без помощи психотерапевта – или инициироваться путем обращения человека к другим областям трансформирующей личности деятельности – к духовной области, к области искусства – и, в частности, путем обращения к волшебным историям, которые «предлагают нам помощь фантазии, восстановления, побега, утешения – поддержку, в которой дети, как правило, нуждаются меньше, чем взрослые» [1]. Не случайно здесь приведены цитаты не психологических авторов,

а Дж. Р. Толкина и М. Анчарова, т. к. в приведенных цитатах волшебные истории рассматриваются в связи с личностью, но не как средство для достижения психотерапевтического эффекта (как в многочисленных психотерапевтических работах на эту тему), а как самоценность. Соблюдая жанр психологической статьи, я все же проинтерпретирую Анчарова в юнгианском подходе: первичность сказки может понять как первичность архетипических влияний или течений, незримо определяющих, организующих жизнь; жизнь же может знать о них, и путешествовать по этим нитям, открывая (а вовсе не создавая) их для себя – и в этом смысле она улучшает сказку; а может слепо идти, не обращая на эти нити и течения внимания и, как правило, не замечая их существования.

И в этом смысле процесс создания собственной сказки можно рассматривать как процесс индивидуации – процесс путешествия по своему внутреннему миру, по собственной волшебной стране. Этот процесс является самоценным, а человек в состоянии путешествовать по своей волшебной стране самостоятельно.

Волшебная история – а не сказка, не метафора – кажется мне понятием, наиболее точно отвечающим на вопрос, что пишет человек, когда он пишет, следуя внутренним потокам образов. Понятие «сказка», «притча» и т. д. слишком культурно нагружены и в их семантическое значение, как правило, входит определенный набор персонажей и схем развития сюжета, могущих сдерживать образный поток и пускать его по уже готовым схемам. Понятия «метафоры» и «образы», которые часто используются в психологической литературе, не включают в себя аспекта действия – и в этом смысле их создание является частью процесса создания волшебной истории.

История же включает в себя понятие любого содержания, и семантически предполагает оттенок действия в ней, а слово «волшебная» постулирует, что разрешено нарушать законы логики и разговор происходит на языке мифов, образов, чудес – которые традиционно считаются языком подсознания. И в этом смысле написанную волшебную историю можно считать картой какого-то участка внутренней страны, а происходящие внутри нее события – отражением работы души. При этом создание волшебной истории в контексте внутренней работы следует считать скорее не «сочинением» ее, а воссозданием, облечением в слова.

Написание волшебной истории – это акт внутренней работы, позволяющий заглянуть в такие уголки своей волшебной страны, в которых ты еще не бывал. При этом среди большого количества вербальных методов работы с внутренними содержаниями написание волшебной истории – чуть ли не единственный способ, адекватно подходящий для самостоятельной работы за счет наличия «твердого носителя» – текста.

Кроме того, он обладает достаточной универсальностью и красотой, т. к. :

1. Это чуть ли не единственный инструмент, позволяющий найти словесную форму для часто неясных и расплывчатых внутренних образов; фактически, первый шаг для создания личного языка—языка, позволяющего достаточно точно говорить о себе. В принципе, такую роль может играть не только волшебная история, но и рисунок, движение, лепка. Форму образам дают любые формы художественного самовыражения; особенность волшебной истории состоит в том, что она позволяет создать личный язык для описания этих образов.
2. Волшебная история имеет динамику; после нее остается карта пройденного пути в виде текста, позволяющая понять и осознать—что же все-таки произошло.
3. Большинство форм работы с собой вербальны или включают себя вербальную компоненту, поэтому части внутреннего пути, пройденных в этих формах, прекрасно «ложатся» в волшебную историю. При этом описание пройденного в этих формах пути обрастает личностями и историей вокруг: например, существует сказка, в которой психотерапевт был представлен мудрым змием; были воспроизведены наиболее значимые диалоги с ним, а речь шла о Мече Власти как о ценности (в диалогах не участвовавшем). Эта возможность особенно ценна для тех, кто не является новичками в работе с собой, и имеет в своем арсенале много подходов, заходов и парадигм. «Выкладывание» таких способов работы в волшебную историю позволяет если не интегрировать их, то, во всяком случае, разобраться—с какого уровня в данной конкретной ситуации «работает» тот или иной подход.
4. Кроме внутреннего результата, каждый способ работы с собой имеет свойство становиться навыком и формой поведения: «когда люди проходят через терапию или какой-либо другой повторяющийся опыт, они научаются... шаблону и последовательности всего, что там делается, больше, чем содержанию» [2]. Заметим, что навык облечения опыта в слова и создания текста является очень культурно принятым и вообще полезным в жизни навыком (в отличие, например, от «метамоделирования» или разделения себя на субличности).
5. Написание волшебной истории не может происходить иначе, чем в режиме проживания; а это значит, что, как правило, пишущий получает живой доступ к культуре как к оформлению архетипических тенденций, действовавших и действующих в обществе, и может лучше соотносить личные пути и способы решения проблем с мировым культурным запасом способов их решения. В меньшей степени это относится к принятым между людьми нормам поведения и взаимодействия; в большей—к миру литературы (особенно к мирам сказок, мифов, притч и совсем особенно—к очень популярному ныне жанр фэнтези). На языке Якоба Морено этот процесс можно назвать «расконсервированием культурных консервов», накопленных в течение жизни.

Этапы пути

Простейший путь работы с собой путем написания волшебной истории соответствует классическому «Путешествию Героя» (Герой в поисках Сокровища—см., например, [3]); однако возможна масса всяких вариаций и путей подхода к созданию волшебной истории, например:

- Героем волшебной истории может быть не пишущий, а его близкий человек, или что-то из того, что сейчас важно в жизни пишущего—от ситуации в семье до литературного персонажа.
- Совсем не обязательно строить работу со волшебной историей «в лоб»—через создания Героя, Препятствия и путей достижения Сокровища; возможна сказка про архетипические категории—любовь, добро, ненависть; сказка может начинаться с конкретной ситуации (см. Приложение) и т. д.
- Сказка не обязательно должна иметь счастливый конец—возможно, важнее окажется элемент сказки, который придаст ей ценностный смысл, несмотря на отсутствие счастливого конца, и т. д.

Целью такого рода работы не является написание художественного произведения; но кроме эстетики словесного ряда существует чувство эстетики сюжета—вот оно может быть путеводной нитью в прохождении трудных участков волшебной истории; правильная дорога всегда красива.

Вот элементы простейшей дороги к созданию волшебной истории с комментариями по направлению их расширения:

1. «Кто я?»

Сядьте удобно, положите перед собой лист бумаги и ручку. Сделайте так, чтобы рядом с Вами не было никаких отвлекающих предметов—ум наш лукав, и Вам обязательно захочется пить чай, читать книжку и т. д. Откиньтесь на спинку стула. Расслабьтесь, и представьте персонажа, с которым Вы у себя ассоциируетесь здесь и сейчас.

Обычно метафоры такого типа все время присутствуют в нашей обыденной речи, поэтому не думайте долго, возьмите то, что вам придет в голову. Это может оказаться старая рабочая лошадь, или заколдованная принцесса, или властелин мира. Персонаж не обязательно должен быть одушевленным—им может оказаться тонкая березка, дорогое украшение или машина по деланию чего-то. Главное, чтобы в этом персонаже Вы узнали себя на тот момент, когда Вы это делаете.

Это может быть поведенческий персонаж, иллюстрирующий то, как Вы ведете себя в жизни; персонаж-состояние (например, река-тоска или маленький теплый зверек, которого зовут «Ожидание»); мировоззренческий персонаж—несущий какую-то идею, внутренние «отношения» с которой неясны (например, человек, зацепившийся рукой за край пропасти, а другой рукой таскающий из горшка вкусный мед).

2. «Где я?»

Представьте себе мир, в котором живет этот персонаж—какой он, кем он населен. Не задерживайтесь на деталях, пропишите это несколькими фразами—только самое важное для Вас в этом мире. Если хотите, представьте себе историю этого персонажа—откуда он взялся, как появились в мире такие, как он.

Очевидно, что этот мир может быть населен другими персонажами. Те, кто работает с концепциями субличности, могут таким образом проследить очередной раунд отношений субличности между собой. Конечно же, в истории не обязательно один главный герой—их может быть больше.

3. «Что я делаю?»

В чем завязка истории—в какой ситуации находится сейчас Ваш герой? Что его волнует? Чему он радуется, от чего печалится?

Если у Вас есть конкретные проблемы—введите одну из них в сказку (например, больной лошади трудно ходить, потому что она старая, а если она остановится, ее отправят на живодерню). Не берите самую сложную проблему из тех, с которыми вам приходилось сталкиваться; возьмите простую, но проблемную область. Важно точно сформулировать проблему; чтобы это была, например, не грустная птица, которой что-то не хватает в жизни, а птица, которая вывела птенцов и теперь страдает от одиночества, или птица, которой в драке оторвали хвост, и она уже не выглядит такой красивой, как прежде.

4. «Что я хочу?»

К чему стремится Ваш Герой? Что он делает ради того, чтобы достичь желаемого?

Этот этап представляет из себя создание образа Вашего Сокровища (в качестве примера можно вспомнить золотой шар из «Пикника на обочине» Стругацких). Не обязательно Сокровище должно быть предметом: ручеек может хотеть влиться в реку; Прекрасная Дама—найти Прекрасного Принца.

5. «Что этому препятствует?»

Что (или кто) препятствует достижению Героем желаемого?

6. «Как этого достичь?»

Как Ваш Герой может достичь желаемого? Вы, как сказочник, — как можете помочь своему герою—какое волшебное средство ему необходимо? Как именно происходит это достижение желаемого?

При выборе волшебного средства необходимо помнить про закон реальности волшебства—те волшебные предметы, люди и действия, которые происходят в сказке, должны быть внутренне оправданы—Вы должны ощущать их реальность. Ситуация, когда рядом с птицей, которой оторвали в драке хвост, внезапно появился волшебник, взмахнул волшебной палочкой и хвост вырос—ничего Вам не даст во внутреннем смысле. Возможно прописать веер вариантов достижения цели (например, рассмотрение проблемы с точки зрения разных персонажей) (см. Приложение)

Реализацию первых пяти описанных выше этапов можно назвать разворачиванием смысловой, мировоззренческой карты человека. И может показаться, что эти этапы отражают только существующее положение вещей, а переход из прошлого в будущее начинается при переходе от пятого к шестому этапу. Однако это не так; этот процесс начинается

с самого первого этапа разворачивания карты. Переход к шестому этапу представляет определенную ступеньку на этом пути, и преодолеть эту ступеньку могут помочь:

1. Отстранение. Попейте чай, не задумываясь о том, что будет дальше. После этого вернитесь к истории и постарайтесь взглянуть на нее взглядом постороннего человека.
2. Коммуникация и обсуждение. Покажите историю близкому человеку и обсудите ее с ним. Попросите близкого человека дописать конец.
3. Обращение к основаниям. «Отойдите» от конкретной ситуации Героя и внимательно рассмотрите ситуацию вокруг него—посмотрите, откуда взялась эта ситуация (возвращаясь к предыдущему примеру—почему больной лошади трудно ходить: как она заболела, кто ведет ее на жи-водерню, почему она соглашается туда идти).
4. «Возгонка». Возможна «возгонка» ситуации к проблемам более высокого уровня—(в предыдущем примере—ответы на вопрос—а что такое живодерня, а что такое старость) На этих уровнях можно подобрать много принятых в культуре способов решения. Они Вам безусловно были известны и ранее, но применение их в контексте конкретного образа переводит их из разряда абстрактных представлений и знаний в область конкретных действий. Возможно также прямое использование культурно принятых способов решения—их можно найти практически в любом месте—в беседах со знакомыми, в книгах, в собственной голове.

Сказка и психотерапия

Если внутренняя работа происходит успешно—человек может (при наличии определенного навыка) написать актуальную для него, цельную и понятную другим волшебную историю. А как же психотерапия? Она необходима как раз тогда, когда волшебная история не пишется. И в этом случае ненаписанная или недописанная волшебная история является свидетельством того, что человеку требуется помощь в путешествии по внутреннему миру—какие-то части его опыта оказались для него недоступны, какие-то пути перекрыты, и к какому-то Сокровищу нет доступа.

Как правило, для психотерапевтического восстановления этого доступа требуется уже не только и не столько работа со сказкой, (которая все же происходит только в вербальной модальности), а обращение к другим модальностям и каналам получения опыта. Это, собственно, и происходит при работе со сказкой в рамках психотерапии—в конкретной психотерапевтической работе, как правило, используется не весь процесс создания сказки, а какая-то его часть—создание образа себя; использование идентификации с культурными образами и т. д.—или сказка рассказывается клиенту психотерапевтом. После этого полученный материал обрабатывается другими методами, принятыми в том или ином психотерапевтическом направлении, т. к. возникает необходимость постоянной связи символического содержания сказки с событиями реальной жизни клиента.

Между тем возможен подход, основанный на первичности сказки; подход, при котором волшебная история, создаваемая клиентом с помощью психотерапевта, может быть костяком психотерапевтической работы; общей рамкой, к которой привязываются разные методы психотерапии. Процесс начинается с завязки волшебной истории—с определения действующего персонажа и его ситуации и продолжается далее до создания удовлетворяющей клиента завязки. Когда процесс создания волшебной истории теряет для клиента актуальность или застопоривается, происходят «выходы» из сказки в другие формы психотерапевтической работы. Эти «выходы» возможны на любом этапе ее создания; после проработки определенного опыта производится «возврат» в сказку.

Представляется, что для таких «выходов» из сказки наиболее продуктивен опыт, наработанный в рамках различных направлений гуманистической психотерапии и НЛП. При этом в зависимости от того, на каком этапе сказки происходит «выход» из нее, уместно пользоваться подходом и инструментарием разных направлений психотерапии (в ситуации, когда многие из практикующих психотерапевтов работают в жанре эклектичного смешения разных подходов, это может оказаться ценным). Проиллюстрировать это можно, взяв в качестве базовых подходы гештальт-терапии и психодрамы как наиболее развитые и популярные в России направления гуманистической психотерапии, а также НЛП.

Если у клиента возникают проблемы на этапе создания образа себя и конкретной ситуации, уместным представляется использование

принципов и методик гештальт-подхода: принципа «здесь и сейчас», принципа фигуры-фона, восстановления контакта с реальностью. Если «выход» происходит на этапе прописывания мира и других действующих лиц—уместно использование концепции субличностей и инструментария работы с ней, а также ролевая теория и методы психодрамы. Если Герой не знает, что такое его Сокровище, или что препятствует его достижению—опять уместно применить гештальт-подход или работу с метамоделью из инструментария НЛП. Если ситуация создана, но сказка не может развиваться в действие—может помочь анализ стратегий НЛП или психодраматический подход. Вообще, на этапе разворачивания действия в сказке очень уместной становится любая групповая работа, т. к. она может помочь увеличить веер возможностей для Героя и отыскать пути преодоления препятствий.

Очевидно, что уместность каждого из «выходов» приближительна и оставляет большой простор для творчества и интуиции. Важно, что при таком подходе волшебная история становится универсальной картой, позволяющей обеспечить интегрированность и непрерывность процесса психотерапии.

Литература

1. Толкин Дж. Р. Р. Дерево и лист. Прогресс@Гнозис, М., 1991.
2. Бэндлер Р. Используйте свой мозг для изменения.
3. Соколов Д. Сказки и сказкотерапия. НФ Класс, М., 1997.

Приложение

«Дерево волшебных историй»

Эти тексты были созданы несколькими людьми в рамках домашнего семинара «Незаконченная история»

Начало:

«Я полный дурак»,—думал он, с трудом удерживая равновесие; держась за тонкую ниточку, удерживаемую впереди руками других людей. «Почему я пошел сюда, не зная, что я должен здесь делать? Почему я не подумал об этом заранее, еще до пропасти? Это же надо быть полным идиотом, чтобы решать—броситься ли в пропасть или всеми силами стремиться перейти на другую сторону—и где—над пропастью.»

Из пропасти поднимался удушающий туман. Ничего не было видно.

Первая мысль, которая мелькнула у него в голове, была о человеческих руках. «Наверное, стоит дойти—подумал он—ведь не зря человеческие руки, а не колышек, удерживают эту веревку.

С другой стороны, люди так любят выдавать желаемое за действительное. Эта ниточка может быть искренним обманом, она не позволит мне достичь того, чего я ищу, чего я должен достичь. А в пропасти—возможно, оно таится там. Ему больше негде быть—все остальное я уже обшарил.

Но стоит ли искать, бросаясь головой в пропасть—ведь я разобьюсь?»

Что было дальше:

Вариант 1

Пропасть манила, притягивала его. Прыгни—и ты свободен. Свободен от старых отношений, старых конфликтов, обид и неудач. Как хотелось ему отдаться во власть полетов в Новое, в Неизведанное. «Да,—думал он, медленно и неуверенно делая первый шаг, именно там меня ждет Новое Бытие. Там моя настоящая Дверь в будущее...»

Человек не заметил и сам, как дошел до другого края пропасти. Но решение в нем созрело.

И тут он шагнул в воздух, минуя тонкую нить опоры. Взмахнул руками, потерял равновесие... Падая, Человек вдруг понял: «Все кончено. Эта дорога ведет в Никуда. Он не выдержал испытания, и уже никогда не исправить ему ничего.»

Но тут руки, удерживающие веревку, подхватили его. Несколько мучительно трудных мгновений... и он, тяжело дыша, лежит на каменистом склоне.

Рядом с ним—счастливые усталые люди. А впереди—распахнутая настежь дверь, откуда ослепительно сияет солнце и доносится радостный смех...

Вариант 2

Человек решил. Бросил прощальный взгляд в бездонное голубое небо над головой, взмахнул руками и... прыгнул.

Он падал в Бесконечность. Страх обжигал горло; сжимал в комок тело.

Но сильные воздушные струи приняли его, развернули мощными струями руки. Человек Птицей парил, медленно опускаясь вниз.

Вода внезапно появилась у самых глаз. Мгновенье, и гладкое серебристое тело Рыбы скользнуло в глубину.

Путь все не кончался, и не было дна.

Фонтан брызг взметнулся, вынося на себе хватающую жабрами воздух Рыбу. Здесь небо было бархатно-черным. Лишь мириады звезд мерцали в темноте.

Движение, стремительный полет, продолжал уже сверкающий метеор. Пылинка и звезда. Песчинка во вселенских Песочных Часах. Она, вместе с миллионами себе подобных, падала вниз.

Тут Часы снова перевернули. И он стал камнепадом, что грохочет, перекачиваясь, по глухим склонам. И Водой, что ворча, вскипая пеной, обрушивается вниз с вершин. И Радугой сияла радость над ним.

Вдруг он почувствовал, что движение закончилось. Появился ответ.

Его глаза смотрели вверх, в глубокое синее небо. Вскинутые к небу руки окаменели от напряжения. Они крепко сжимали тонкую нить, по которой робко и неуверенно ступал Человек.

Вариант 3

И словно в такт его мыслям нить покачнулась, и он еле-еле удержался.

«Да, действительно...» — промелькнуло у него в голове, и он собрался было прыгнуть, но передумал.

Если его хотят обмануть, то есть два варианта. То ли они хотят, чтобы он прыгнул, и для этого отпускают нить, а на самом деле необходимо дойти. То и обмануть, чтобы он дошел, — а на самом деле надо прыгнуть. И есть третий вариант — его не обманывают, а испытывают — и потому отпускают веревку.

Если его хотят обмануть, то необходимо разгадать знаки их обмана — руки и покачивание нити.

Первый знак — руки, держащие веревку, могли только звать к себе. Они как-бы вытягивали человека из пропасти. Трудно себе представить, что человека сначала спасают — и протягивают веревку, а потом отпускают. Значит, это знак помощи. Покачивание веревки — знак проверки — сможет ли удержаться в крайнем случае сам.

Он пошел вперед.

Ψ ОФИЦИАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

**РОССИЙСКИЕ РЕЕСТРЫ АККРЕДИТАЦИИ И СЕРТИФИКАЦИИ
В ОБЛАСТИ КОНСУЛЬТИРОВАНИЯ 2006 ГОД**

Реестр 1

**Профессионалы, награжденные почетными
сертификатами Европейской ассоциации
консультирования**

№	Ф.И.О	№ серти- фиката	Город
1	Макарова Галина Анатольевна	14	Москва
2	Сизикова Татьяна Ильинична	31	Санкт-Петербург
3	Бурно Марк Евгеньевич	56	Москва
4	Хохлова Любовь Прокофьевна	57	Москва
5	Макаров Виктор Викторович	58	Москва
6	Решетников Михаил Михайлович	59	Санкт-Петербург
7	Зобов Александр Сергеевич	60	Коломна

Реестр 2

Сертифицированные консультанты

№ п/п	№ серти- фиката	Дата регистрации	Ф.И.О.	Город
1	0010	27.05.2002	Криндач В. П.	Москва
2	0012	27.05.2002	Соловьева Е. А.	Москва
3	0011	27.05.2002	Петрушин С. В.	Москва
4	0014	27.05.2002	Чайка И. А.	Ростов-на-Дону
5	0015	27.05.2002	Юдина И. В.	Москва
6	0016	27.05.2002	Брук В. И.	Москва
7	0017	03.07.2002	Сванидзе С. К.	Сочи
8	0018	03.07.2002	Полоскова Т. А.	Сочи
9	0019	03.07.2002	Бодачевская С. Н.	Сочи
10	0020	03.07.2002	Григорашенко-Алиева Н. М.	Сочи
11	0021	03.07.2002	Олонец Л. К.	Ростов-на-Дону
12	0022	03.07.2002	Краснолудская В. В.	Ростов-на-Дону
13	0023	03.07.2002	Круть Г. В.	Ростов-на-Дону
14	0024	03.07.2002	Донченко И. Б.	Краснодар
15	0025	03.07.2002	Лобинцева Н. П.	Ростов-на-Дону
16	0026	03.07.2002	Кармазина Е. И.	Ростов-на-Дону
17	0027	03.07.2002	Погодина В. Ю.	Ростов-на-Дону
18	0028	03.07.2002	Малашкина Н. В.	Ростов-на-Дону

№ п/п	№ серти- фиката	Дата регистрации	Ф.И.О.	Город
19	0029	03.07.2002	Еременко М. Ф.	Ростов-на-Дону
20	0030	03.07.2002	Арутюнян В.Э.	Ростов-на-Дону
21	0031	03.07.2002	Ларкина В. И.	Аксай
22	0032	03.07.2002	Солодовник О. П.	Сочи
23	0033	03.07.2002	Шипова А. П.	Москва
24	0034	09.01.2003	Жуков А. С.	Новосибирск
25	0035	09.01.2003	Гулина Н. Р.	Новосибирск
26	0036	09.01.2003	Козлова И. А.	Курган
27	0037	14.05.2003	Волков Ю. В.	Рига
28	0038	14.05.2003	Волкова О. Г.	Рига
29	0039	14.05.2003	Протасова М. И.	Рига
30	0040	14.05.2003	Кузнецова С. Б.	Москва
31	0041	14.05.2003	Угличина Г. Н.	Москва
32	0042	14.05.2003	Белуосова Н. Г.	Омск
33	0043	14.05.2003	Пирогова И. В.	Омск
34	0044	14.05.2003	Козлова М. И.	Москва
35	0064	03.07.2003	Хохлова Л. П.	Москва
36	0065	14.05.2003	Шапошникова Т. Е.	Новосибирск
37	0066	14.05.2003	Шапошников В. А.	Новосибирск
38	0067	02.09.2003	Безруких А. В.	Иркутск
39	0068	02.09.2003	Пилявина О. М.	Иркутск
40	0069	02.09.2003	Вайкуте Л	Рига
41	0070	02.09.2003	Карпунькина Т. Н.	Кемерово
42	0071	02.10.2003	Филиппова М. Е.	Москва
43	0072	29.10.2003	Штейн М. А.	Ростов
44	0075	29.10.2003	Эверест И.	Новосибирск
45	0076	29.10.2003	Березина В. Н.	Пенза
46	0077	29.10.2003	Тарасов С. В.	Пенза
47	0078	20.05.2004	Христоч В. Г.	Сочи
48	0079	20.05.2004	Иванова И. В.	Ростов-на-Дону
49	0080	20.05.2004	Дехтяр И. Г.	Ростов-на-Дону
50	0081	20.05.2004	Мерлин Е. М.	Ростов-на-Дону
51	0082	20.05.2004	Карашук Л. С.	Ростов-на-Дону
52	0083	20.05.2004	Ачкасова Н. Г.	Ростов-на-Дону
53	0084	20.05.2004	Волкова Е. Ю.	Ростов-на-Дону

№ п/п	№ сертификата	Дата регистрации	Ф.И.О.	Город
54	0085	20.05.2004	Яновская В. А.	Ростов-на-Дону
55	0086	20.05.2004	Кизюр Ю. М.	Калининград
56	0087	20.05.2004	Хайкин А. В.	Ростов-на-Дону
57	0090	20.09.2004	Казанцева Д. Б.	Пенза
58	0091	20.09.2004	Авдиенко А. Г.	Иркутск
59	0092	20.09.2004	Соколова Л. Л.	Иркутск
60	0093	20.09.2004	Таурская Э. М.	Иркутск
61	0094	05.10.2004	Шевцова И. Я.	Москва
62	0095	05.10.2004	Спиридонов О. В.	Москва
63	0105	10.11.2004	Килина И. А.	Кемерово
64	0106	10.11.2004	Хохлова К. А.	Кемерово
65	0107	10.07.2005	Лухсе А.	Рига
66	0108	26.10.2005	Акимова О. В.	Красноярск
67	0109	26.10.2005	Абу-Навас В. П.	Иркутск
68	0110	14.12.2005	Педас Т. В.	Алматы
69	0115	14.12.05	Раченкова И. Я.	Алматы

Реестр 3

Аккредитованные консультанты

№ п/п	№ сертификата	Дата	Ф.И.О.	Город
1	0010	03.07.2002	Степанов	Ростов-на-Дону
2	0011	03.07.2002	Сванидзе И.	Сочи
3	0012	03.07.2002	Ровенькова	Ростов-на-Дону
4	0014	03.07.2002	Мерлин	Ростов-на-Дону
5	0015	03.07.2002	Ачкасова	Ростов-на-Дону
6	0016	03.07.2002	Волкова Е. Ю.	Ростов-на-Дону
7	0017	03.07.2002	Лаврова Н. Г.	Ростов-на-Дону
8	0018	11.09.2002	Пироцкий	Новосибирск
9	0019	11.09.2002	Гумена Н. Р.	Новосибирск
10	0020	11.09.2002	Жуков А. С.	Новосибирск
11	0021	10.11.2002	Шапошников В. А.	Новосибирск
12	0022	10.11.2002	Шапошникова Т. Е.	Новосибирск
13	0023	10.11.2002	Вайкуте Л. В.	Рига
14	0024	10.11.2002	Волков Ю. В.	Рига
15	0025	10.11.2002	Волкова О. Г.	Рига
16	0026	10.11.2002	Мошенков М.	Рига
17	0027	10.11.2002	Протасова М.	Рига
18	0028	11.01.2003	Безруких А. В.	Иркутск
19	0029	11.01.2003	Пилявина О. М.	Иркутск
20	0030	29.01.2003	Комарова С. И.	Рига
21	0031	29.01.2003	Руденко И. А.	Рига
22	0032	05.02.2003	Белоусова Н. Г.	Омск
23	0033	05.02.2003	Пирогова И. В.	Омск
24	0034	05.02.2003	Котляр Н. М.	Омск
25	0035	05.02.2003	Трофимова Н. И.	Москва
26	0036	19.03.2003	Ширай А. В.	Новосибирск
27	0037	19.03.2003	Хот И. И.	Ростов-на-Дону
28	0038	19.03.2003	Пашкевич Н.	Рига
29	0039	19.03.2003	Янсоне И. Я.	Рига
30	0040	19.03.2003	Раевская Е.	Рига
31	0041	27.03.2003	Романова Н. В.	Ростов-на-Дону
32	0042	27.03.2003	Каращук Л. С.	Ростов-на-Дону
33	0043	27.03.2003	Рогова Н. А.	Ростов-на-Дону
34	0044	27.03.2003	Лютый И. Ю.	Ростов-на-Дону
35	0045	27.03.2003	Яновская В. А.	Ростов-на-Дону
36	0046	27.03.2003	Бондарович Н. В.	Сочи
37	0047	27.03.2003	Христич В. Г.	Сочи
38	0048	27.03.2003	Митюшина И. Н.	Ростов-на-Дону

№ п/п	№ сертификата	Дата	Ф.И.О.	Город
39	0049	27.03.2003	Хохлова Л. П.	Москва
40	0050	27.03.2003	Кузнецова С. Б.	Москва
41	0051	27.03.2003	Угличина Г. Н.	Москва
42	0052	14.05.2003	Дехтяр И. Г.	Ростов-на-Дону
43	0053	14.05.2003	Хайкин А. В.	Ростов-на-Дону
44	0054	14.05.2003	Межеричкая Л. Д.	Новосибирск
45	0055	14.05.2003	Карпункина Т. Н.	Кемерово
46	0056	02.06.2003	Лебешева С. Н.	Ростов-на-Дону
47	0057	02.06.2003	Иванова И. В.	Ростов-на-Дону
48	0058	02.06.2003	Косороткин В. Ю.	Ростов-на-Дону
49	0059	20.07.2003	Филатова А. Ф.	Омск
50	0060	20.07.2003	Клименко С. Ф.	Омск
51	0061	31.07.2003	Хныкин Ю. В.	Омск
52	0062	31.07.2003	Алафировская Н. В.	Кемерово
53	0063	31.07.2003	Килина И. А.	Кемерово
54	0064	02.09.2003	Абу-Навас В. П.	Иркутск
55	0065	02.09.2003	Авдиенко А. Г.	Иркутск
56	0066	02.09.2003	Бызова Л. В.	Иркутск
57	0067	02.09.2003	Ершова А. Ю.	Иркутск
58	0068	02.09.2003	Саидова О. Н.	Иркутск
59	0069	02.09.2003	Рубашкина Т. В.	Новосибирск
60	0070	02.09.2003	Чистяков А. В.	Новосибирск
61	0071	02.10.2003	Барг А. В.	Пермь
62	0072	02.10.2003	Колесникова Г.	Ростов-на-Дону
63	0073	03.12.2003	Куршаков А. Л.	Омск
64	0074	03.12.2003	Эверест И. А.	Новосибирск
65	0075	03.12.2003	Тарасов С. В.	Пенза
66	0076	03.12.2003	Березина В. Н.	Пенза
67	0077	20.05.2004	Кизюр Ю. М.	Калининград
68	0078	20.05.2004	Ткаченко Е. В.	Ростов-на-Дону
69	0079	20.05.2004	Жачук Е. М.	Новосибирск
70	0080	09.06.2004	Казанцева Д. Б.	Пенза
71	0081	09.06.2004	Лухсе Арнис	Рига
72	0082	09.06.2004	Ахмадулина Э.	Казань
73	0083	09.06.2004	Совитова Э. Т.	Казань
74	0084	09.06.2004	Семенова Л. А.	Ростов-на-Дону
75	0085	09.06.2004	Гамозова Н. Б.	Ростов-на-Дону
76	0086	10.08.2004	Штефан С.	Ростов-на-Дону
77	0092	20.08.2004	Мартыанова О. В.	Ангарск
78	0093	20.08.2004	Паниш Э. И.	Иркутск
79	0094	20.08.2004	Брянцева И. Е.	Иркутск
80	0095	20.08.2004	Фалейчик Е. Э.	Ангарск
81	0096	20.08.2004	Вагенлейтнер Е. А.	Иркутск
82	0097	20.08.2004	Потапова Е. А.	Иркутск
83	0098	20.08.2004	Шестакова М. Е.	Ангарск
84	0099	20.08.2004	Яковлева Т. Е.	Ангарск
85	0100	20.08.2004	Перфильева О. Р.	Ангарск
86	0101	20.08.2004	Канкалевская Д. Г.	Иркутск
87	0102	20.08.2004	Степанович Т. В.	Иркутск
88	0103	20.08.2004	Цыганкова Т. А.	Кемерово
89	0104	20.08.2004	Акимова О. В.	Красноярск
90	0110	10.11.2004	Гейдарова Г. В.	Новосибирск
91	0111	10.11.2004	Королькова П. А.	Новосибирск
92	0112	10.11.2004	Туголуков А. Б.	Новосибирск
93	0113	10.11.2004	Парханович О. Н.	Новосибирск
94	0114	26.11.2004	Воскресенская Е. В.	Казань
95	0115	14.12.2004	Раченкова И. Я.	Алматы
96	0116	14.12.2004	Педас Т. В.	Алматы

Ψ ХРОНИКА

В январе 2006 года началась активная работа по совершенствованию вебсайта ОППЛ. Регулярно обновляется раздел новостей, открываются новые рубрики. А старые – наполняются новым содержанием. Это стало возможным благодаря нашему новому вебмастеру Евгению Петрушину (г. Казань). Мы публикуем проект содержания сайта. Просим отзывы и предложения присылать Чегловой Ирине Алексеевне, e-mail: cheglova@list.ru

СТРУКТУРА САЙТА ОППЛ (ПРОЕКТ)

<i>Рубрики</i>	<i>Подрубрики</i>	<i>Содержание</i>
НОВОСТИ		Что происходит в Лиге и ее окрестностях
О НАС	Манифест Лиги Что дает лига своим членам Как нас найти Как вступить в лигу Региональные отделения Центральный совет ОППЛ	Основные сведения об Общероссийской профессиональной психотерапевтической лиге как о профессиональном объединении
ПАРТНЕРЫ ОППЛ	Европейская ассоциация психотерапии Азиатская федерация психотерапии Всемирный Совет по психотерапии	Уставы, нормативные документы, новости из организаций, с которыми Лига имеет общие цели и поддерживает партнерские отношения
ОБРАЗОВАНИЕ	Кафедра психотерапии, мед. психологии и сексологии РМАПО Институт повышения квалификации ОППЛ	Нормативные документы, новости, персоналии преподавателей, учебные программы
МЕРОПРИЯТИЯ	Обучающие программы Лиги Конференции и декадни Планы на перспективу	Все самое интересное из того, что организует Лига для своих членов, других профессионалов и людей, интересующихся вопросами психотерапии и консультирования
ПСИХОТЕРАПИЯ	Работают мастера. Репортажи с обучающих тренингов и клиентских групп Клинические случаи. Консультации	Материалы о том, с кем и как работают лучшие профессионалы нашего сообщества.
СЕРТИФИКАЦИЯ	Аккредитация и сертификация психотерапевтов Аккредитация и сертификация консультантов	Сведения о формах и нормативах профессионального признания в ОППЛ. Списки аккредитованных и сертифицированных психотерапевтов и консультантов
КОМИТЕТЫ	<ul style="list-style-type: none"> • нормативного регулирования деятельности Лиги; • модальностей; • по этике и защите профессиональных прав; • супервизии и личной терапии. 	Оперативная информация о работе комитетов
РЕКЛАМА		Бренды первой свежести
РАССЫЛКА		Как подписаться на рассылки
ИЗДАНИЯ	Профессиональная психотерапевтическая газета Журнал «Психотерапия» Журнал «Ментальная медицина и ментальная экология»	Пресс-релизы изданий, состав редколлегии, правила для авторов по оформлению материалов, сведения о подписке
БИБЛИОТЕКА	1. По страницам журнала «Психотерапия»	1.1. Идеология и мировоззрение 1.2. Организационно-методические вопросы психотерапии 1.3. Результаты исследований 1.4. Социальное моделирование. Работа на результат 1.5. Точка зрения 1.6. Дискуссионная трибуна 1.7. Психотерапия и культура 1.8. Методика, метод, модальность, мультимодальность
	2. По страницам журнала «Ментальная медицина и экология»	2.1. Редакторские статьи 2.2. Психотерапия 2.3. Психиатрия 2.4. Наркология 2.5. Пограничная патология 2.6. Педагогика здоровья. Валеология
	3. Главы из книг 4. Путевые заметки 5. Поэзия и проза психотерапевтов	
ФОРУМ		

Успешно завершилась Вторая научно-практическая психотерапевтическая экспедиция в Индию

Вторая научно-практическая психотерапевтическая экспедиция в Индию состоялась с 30 декабря 2005 по 14 января 2006. Наш маршрут пролегал из Дели на Западное побережье Индии (Дели – Гоа – Насик – Шерлин – Пуна- Майсур – Бомбей – Дели – Агра). В экспедиции участвовали 23 человека. Мы проехали по Индии на автобусах, джипах, самолёте, поездах более 8 тысяч километров и перевыполнили намеченную программу. Впереди обработка материалов, семинары и дискуссии, публикации и тренинге. Семинары в Центральном Совете ППЛ назначены на 29 марта, 26 апреля, 17 мая, 28 июня, 27 сентября, 25 октября, 29 ноября 2006 года

Третья научно-практическая психотерапевтическая экспедиция в Индию запланирована на 16–28 декабря 2006 года. Мы посетим Юго-Восточное и Южное побережье полуострова.

Обращаться к президенту ППЛ профессору Макарову Виктору Викторовичу по электронной почте vikgal@oppl.ru

Ψ ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

МОЕ НОВОЕ ИМЯ

Оксана Покатаева, участница II научно-практической психотерапевтической экспедиции ППЛ в Индию, известного казанского психотерапевта

Вот и сбылась моя мечта! Я посетила Индию. Эту удивительную страну, которая с детства манила меня.

Дело в том, что я родилась с родимым пятном на лбу, именно так, как это носят индианочки. Но в 4 месяца мне его вырезали. И теперь у меня шрам в виде креста. Меня всегда интересовал вопрос, что с этим связано. И мама, провожая меня в Индию, сказала: «Ну, узнай, почему у тебя было пятно».

И я узнала.

Ну, все по порядку.

Мы выезжали из Москвы. И путешествие обещало быть утомительным. Нижнекамск – Казань – Москва – Баку – Дели – Бомбей – Пуна – Новый Гоа – Бангалор – Пунапарти – Дели – Баку – Москва – Казань – Нижнекамск. И это без учетов поездок внутри этих городов и пригородов. А я автобусы и самолеты переносу не очень хорошо. Поэтому перед выходом из дома 27 декабря 2005 года я выбрала медитацию «Всепринятие». Ну и ВСЕ принимала.

Буквально. И хорошее, и не совсем хорошее.

В следующий раз надо будет выйти с медитацией «Притягивания хорошего».

Началось с Казани. В двадцатиградусный мороз подали неотопляемый поезд. Такого я просто не помню! Я не могла согреться под 4-мя одеялами. И все думала, к чему это?

В аэропорту ко мне подошли два наших участника экспедиции, Марина и Сева, они занимались визами и билетами. И пристально стали меня рассматривать. Марина говорит: «Сева сокрушался: Что за птица эта Оксана?» Оказывается, с моими документами у них были большие трудности: на мне бланки для анкет заканчивались, билеты неправильно оформлялись. Я не знала, что это значит. Все принимала.

Полет, размещение.

Конечно, как и многие, я ожидала чуда в этой волшебной стране. Я очень хотела, чтобы момент рождения с пятном был каким-то положительным знаком в моей жизни.

И вот в Дели у нас церемония посвящения «В добрый путь!». Нам ставят на лоб пятно из хны и надевают бусы из живых цветов. И вы знаете, никто особенного во мне не заметил. Я села на свое место в недоумении и с улыбкой. Нам дали индивидуальные мантры, которые даже записывать нельзя. Это сакральная тайна.

Затем на следующий день, доктор по аюрведе ставил нам диагноз по пульсу и давал рекомендации. И некоторым интересные вещи говорил. Например: «Вам нужно есть мрамор».

Я захожу. Последняя слабая надежда на выявление уникальности. Как будто этот индийский доктор, знаток вед, вдруг закричит: «Она избранная», и упадет с грохотом на пол.

И он щупает мой пульс. Говорит, чего у меня больше, чего меньше. Что мне нужно тепло и нельзя есть холодное. И все.

И все.

После этого я смирилась. Обычная. Ничего уникального.

Мы посещали красивые места. Просто потрясающие места! А за стеной нашего отеля возвышалась самая большая статуя Шивы!

В Бомбее мне очень понравились люди и атмосфера. Именно в Бомбее я встретила «мою» Индию, из фильмов и сказок. Лица приветливые и красивые, разноцветные сари на женщинах и деловые мужчины.

На берегу океана очень много индийцев. И много тех, кто что-то продает или просто просит денег. И только их дети терпят нас за одежды. И вдруг одна индианка, торгующая какими-то разноцветными порошками, резко тронула меня за плечо. Мне стало неприятно. А она улыбается. Добродушно так. И окружающие тоже заулыбались. Оказывается, она мне поставила знак ОМ. Хороший знак, не спорю. Но мне хотелось его стереть. А оно никак не хотело сходить с моего плеча. Это был еще один знак.

Мы приехали в Пуна, в Центр Ошо!!!

Когда-то этот Центр имел репутацию лучшего в мире центра внутреннего роста и терапии. А Ошо признан в Индии одним из 10-ти людей (наравне с Буддой, Ганди и другими), изменившими жизнь страны.

Кто читает Ошо, тот поймет мой восторг. Я считаю Ошо своим Учителем. Его философия и отношение к жизни мне очень близки. И прежде чем я прочитала у него в книге, что бороться с гневом лучше всего с помощью выбивания его в подушку, я говорила об этом уже 10 лет своим клиентам и практиковала сама. Т.е. мы с Ошо мыслили одинаково.

Я принимала участие в Динамической медитации, Кундалини, Натарадж в Центре Ошо! Конечно, в начале я не могла полностью успокоиться и погрузиться в медитацию. Сердце просто трепетало в груди.

И уже на следующее утро я была конгруэнтна и месту, и обстановке, и находящимся там людям. Ходила по территории умиротворенная и счастливая. А рядом

гуляли павлины... и сидели белые лебеди...

И вот мы с Мариной сидим у бассейна и разговариваем о саньясинах и об именах, которые дают при посвящении в саньясины. Я даже не мечтала о том, что мне дадут имя. Было холодно, Марина уснула. А я пошла погреться на солнышке подальше от бассейна.

Слышу русскую речь. Поворачиваю голову. Это русская женщина и, как мне показалось, иностранец. Я решила подойти к ней, спросить подробнее о программах Центра.

Оказалось, что и мужчина тоже русский, он предложил мне присесть к нему на шезлонг. Разговаривали минут 20, когда вдруг Тамара позвала его: «Зака». Я удивленно и медленно спросила: «Вы Зака? Из Питера?» Он утвердительно кивнул головой. «А я Оксана из Нижнекамска». Это была минута шока.

Дело вот в чем. Еще 2 года назад я искала, где можно поучаствовать в Активных медитациях Ошо. Мне самой они очень нравятся. И на тренингах я их постоянно включаю в программу. Но очень хотелось поучаствовать в коллективной медитации. И таким образом я вышла на Центр Ошо в Питере. Мы переписывались с Закой и Бадрой, руководителями этого центра. Только после некоторого времени переписки я поняла, что Зака – это мужчина, а Бадра – женщина.

Мы переписывались с ними где-то 1,5 года. При этом никогда не виделись. И в сентябре переписку приостановили. Ни я, ни Зака не знали о наших намерениях посетить Индию.

И вот солнышко помогло мне подойти к ним поближе. А Тамара стала проводником нашей с Закой встречи. Разве это не чудо?!

В Индии, среди более чем миллиона человек встретиться с тем, кого никогда не видела, но которого знаешь 1,5 года! Мы не могли наговориться.

И он пошел меня провожать к нашим. По дороге произошла еще одна приятная встреча. Зака встретился с Мокшей. Это один из первых учеников Ошо, который давно уже не живет в этом Центре. Он только редко приходит сюда. А Зака жил в Центре 10 лет и очень хорошо знает Мокшу. Через 5 лет он приехал сюда и не чаял увидеть Мокшу, но очень хотел. Они обнялись, слезы блеснули на щеках молодого мужчины и старца, называемого маленьким Ошо. Трогательная картина.

Зака говорит: «Это благодаря тебе я с ним встретился. Это чудо, как и то, что мы с тобой встретились. А у тебя нет случайно фотоаппарата?» У меня был фотоаппарат. Мокша очень хитро сказал, что надо выбрать укромное место. Ведь в Центре фотографировать запрещено.

При прощании Мокша спросил, как меня зовут. А Зака сказал, что у меня нет имени саньясина. Мокша развел руками и что-то сказал Заке. Зака спросил меня: «А ты хочешь получить новое имя?» Я еще раз впала в шок: «Конечно». «Ты готова?». Я сказала: «Да».

Мы пошли в офис. Там я ознакомилась с правилами вступления в саньясины. И мне дали книгу, где можно было выбрать имя. Эту ответственность возложили на меня.

Я читала каждое имя и проверяла вибрацию в горле. Я почему то выбирала вибрацию, сходную с индивидуальной мантрой. Имя Лакшми полностью по вибрациям совпало. Я сказала об этом Заке, и вдруг в офисе погас свет, но компьютеры работали. Зака засмеялся: «Это Ошо шутит. Значит имя верное выбрано».

После этого Зака повел меня на то место, на которое выходил Ошо, на его постамент. А внизу люди танцевали в медитативном состоянии.

Я была в тумане, но все осознавала. Мне хотелось полностью понять происходящее. И около меня кружила большая бабочка. Очень медленно, и не торопясь.

Мы не могли проститься с Закой. Автобус задерживался на 1,5 часа. Зака говорит: «Это, наверное, мы не даем автобусу прийти». И мы простились. Он остался там до конца месяца.

Так на Рождество 6 января 2006 года я получила новое имя Лакшми.

Наш гуру Адждид Вардан сказал: «Хорошее имя, означает богатство». А потом уже я узнала больше. Лакшми – богиня счастья, красоты и богатства. В Индии Лакшми почитается как богиня богатства. Она была женой Вишну. Вишну со своей женой Лакшми – олицетворение всеобщей любви и радости жизни.

А 13 января – на Новый год по старому стилю – я получила аюрведический массаж. Почистили основательно. Происходило это очень красиво. Две индианочки синхронно терли меня горячим маслом. В какой то момент стало все единым. Я соединилась внутри. Ощущения после этого как будто мне почистили мозги и ауру.

Надо ли думать что это именно то чудо, которое я ждала от Индии?

Настоящее мое в новом имени и будущее приобретает новое качество. Изменение изменений!

Я – Лакшми. Моя миссия подтвердилась – выявление способностей людей для достижения их успеха.

Мой девиз остался прежним: Благополучие для ВСЕХ! Доходность каждому.

РАСПИСАНИЕ ГОРЯЧЕЙ ДЕКАДЫ ЛЕТА 2006 ГОДА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ЛИГЕ

26 мая—01 июня	Тренинги преконгресса
31 мая	Общероссийское итоговое рабочее совещание руководителей общественных и практических структур в области психотерапии и консультирования
01 июня	VIII съезд Профессиональной психотерапевтической лиги Российской Федерации
2—3 июня	Международный конгресс «Психотерапия, консультирование, коучинг: традиции и современность»
04—11 июня	Дискуссии, круглые столы, тренинги постконгресса

Ψ ОБЪЯВЛЕНИЕ

Центральный Совет Лиги на базе кафедры психотерапии, медицинской психологии и сексологии РМАПО проводит консультации по наиболее сложным и трудоёмким случаям психотерапии. Консультации проводятся в том числе на благотворительной основе.

Запись на консультацию к Президенту Лиги, д.м.н., профессору, психотерапевту Единого реестра профессиональных психотерапевтов Европы Макарову Виктору Викторовичу осуществляет Инга Юрьевна Калмыкова по тел. (095) 675-15-63 и электронной почте vikgal@oppl.ru

Запись на консультацию к Вице-президенту Лиги, д.м.н., профессору, действительному члену ППЛ, психотерапевту единого реестра профессиональных психотерапевтов Европы Бурно Марку Евгеньевичу осуществляет Елизавета Юльевна Будницкая по тел. (095) 675-45-67 и электронной почте center@oppl.ru

Ψ ТВОРЧЕСТВО ПСИХОТЕРАПЕВТОВ

Так уж сложилось исторически в нашей стране, что в феврале отмечается день защитников Отечества. Который стал для многих из нас праздником мужчин. А в марте — женский день. Следуя этой традиции, в февральском номере нашей газеты были опубликованы стихи Владимира Азарова (Москва). Они были о войне. А в этом номере мы предлагаем Вашему вниманию стихи Наталии Гулиной (Новосибирск). Они — о жизни. И о любви. И в начале — несколько слов, которые Наташа написала о себе.

«Я стала психотерапевтом уже, будучи взрослым человеком. Я долго не могла себя найти, сменила три профессии. И, наконец, мой интерес к человеку, к его душе победил все остальные стремления. И с тех пор я счастлива. Я каждой клеточкой своей ощущаю, что это — мое. И наверно, именно с этим и связаны результаты моей работы — я стала кандидатом психологических наук, психотерапевтом, признанным на европейском уровне и, надеюсь, в ближайшие годы смогу защитить докторскую диссертацию. А еще я занимаюсь тренингами и, прежде всего, тренингами для женщин. И каждый раз, по окончании очередного тренинга,

увидев загоревшиеся надеждой глаза и расправленные плечи, я понимаю, что не напрасно пришла в этот мир...

Мой тренинговый центр «Ключ», который уже больше года проводит тренинги в Новосибирске и в Красноярске, приобретает все большую известность. И мы уже планируем новые направления в нашей работе — тренинги для молодежи и подростков, а также обучающие программы по прикладной психологии — психологии управления, психологии имиджа, психологии рекламы и т. д. Мы нужны — а значит, мы будем развиваться».

Я расскажу тебе, любимый,
Об этой звездной тишине,
Быть может, вспомнишь обо мне,
Когда звезда промчится мимо,

Ты, может, вспомнишь обо мне...
Я расскажу тебе о снеге,
Что мир окутал пеленой,
А ты останешься со мной,

Где б ты ни жил, и где б ты не был,
Но ты останешься со мной...
Что мне еще сказать, мой милый?
Меня казнит моя любовь,

Но, умерев, рождаюсь вновь,
Чтоб жить и верить с новой силой.
Я, умерев, рождаюсь вновь.
И эти звезды в вышине

Пусть о моей душе не плачут,
Ведь я люблю, а это значит
Не надо плакать обо мне,
Не надо плакать обо мне!

В твоих глазах ищу ответа
На все вопросы бытия.
Мы по Вселенной бродим где-то —
Ты, одиночество и я.

На плечи руки — словно мостик
Повис над пропастью судьбы.
Когда-нибудь Всевышний спросит:
«Рабы ли вы?» Мы — не рабы...

Так как же быть? К чему стремиться?
Куда ведет полночный путь?
А сон как вспугнутая птица...
Хочу забыться как-нибудь,

Но мысли в танце прихотливом
Опять окутают часы...
В мечтах так просто быть счастливой,
Отняв у логики весы...

Газета зарегистрирована Комитетом РФ по печати. Свидетельство о регистрации ПИ № 77 12126 от 22 марта 2002 г.

Учредители: Профессиональная психотерапевтическая лига, Институт повышения квалификации Профессиональной психотерапевтической лиги, Межрегиональная коллегия врачей.

Главный редактор В. В. Макаров, редактор И. А. Чеглова, ответственный секретарь И. Ю. Калмыкова.

Газета распространяется по подписке и в розницу. Возможна подписка через редакцию.

Адрес редакции: 115280, Россия, Москва, 2-й Автозаводской проезд д. 4, кафедра психотерапии, медицинской психологии и сексологии РМАПО

Отпечатано в типографии Sunprint. Тел.: 926 42 43.

Тираж 5000 экз.