



ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ ЛИГА

№ 11 (37) НОЯБРЬ–2005 • ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОРГАН ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ЛИГИ

Общероссийская профессиональная психотерапевтическая лига

Рождественские недели 2005 года

I ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «МЕТОДЫ ПСИХОТЕРАПИИ, ПРИНЯТЫЕ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Москва, 16 декабря 2005 года

Дополняемый проект программы

16 декабря 2005 г. с 9.00 до 18.00 (Российская академия государственной службы при Президенте РФ, просп. Вернадского 84, корпус 2, вход через проходную № 2, со стороны улицы Покрышкина)

Открытие конференции

Вступительное слово руководителя комитета методов психотерапии (модальностей) Профессиональной психотерапевтической лиги д.м.н, профессора Бурно М. Е.

Доклады:

1. Клиническая психотерапия. Бурно М. Е., д.м.н, профессор
2. Дианализ: базовая теория и практика психотерапии и консультирования. Завьялов В. Ю., д.м.н, профессор
3. Мультимодальная психотерапия. Макаров В. В., д.м.н., профессор.
4. Экзистенциальная психотерапия в рамках модальности ППЛ. Баранников А. С., д.м.н., профессор.
5. Российский клинический психоанализ. Егоров Б. Е., д.м.н., профессор.
6. Гипнотерапия в мире и в России сегодня. Тукаев Р. Д., д.м.н.
7. София-анализ. Ермошин А. Ф. врач-психотерапевт
8. Символдрама. Обухов Я. Л.
9. Эмоционально-образная психотерапия как новое направление. Линде Н. Д., к.пс.н., профессор.
10. Позитивная психотерапия в России: прошлое, настоящее, будущее. Кириллов И. О., к.м.н.
11. Терапия творческим самовыражением. Бурно М. Е., д.м.н, профессор
12. Системная семейная психотерапия как модальность ППЛ. Варга А. Я., к.пс.н., председатель правления Общества семейных консультантов и психотерапевтов.
13. Транзактный анализ – восточная версия. Макарова Г. А., к.пс.н.
14. Соматопсихотерапия или специфический релаксационно-рекреативный психокатализ. Ермошин А. Ф., врач-психотерапевт.
15. Нейролингвистическая психотерапия. Чекчурин Ю.А
16. Ресурсно-ориентированная психотерапия. Сандомирский М. Е., к.м.н., Белгородский Л. С.
17. Психоорганический анализ. Молостова Е. О., Шишмарева Т. П.
18. Психодрама. Огороднов Л. М.
19. Захаревич А. С., д.пс.н. Методы биосенсорной психотерапии.

Сообщения:

20. Хохлова Л. П., к.пс.н. Трансмодальная субъектная психотерапия и консультирование. Истоки и развитие.
21. Чобану И. К., врач-психотерапевт. Психотерапевтическая кинезиология.
22. Валентик Ю. В., д.м.н., профессор. Чобану И. К., Елифанова Н. М., д.м.н. Краткосрочная континуальная дифференцированная психотерапия суицидентов.

23. Сизикова Т. И., Гусаковский В. Е., к.ф.м.н. Транзактный анализ. Современные тенденции развития в России, Европе и мире.
24. Свистунова Е. В., к.пс.н., доцент. Использование методов арттерапии для диагностики и коррекции нарушений поло-ролевой идентичности.
25. Бурно М. Е., д.м.н., профессор. Терапия творческим самовыражением в детских домах Новокузнецка.
26. Махновская Л. В. Клиническая психотерапия в психоневрологическом диспансере.
27. Кузнецова С. Б. Холодинамическая психотерапия как синтез позитивно-ресурсного и психодинамического подходов.
28. Троян Л. П. Система знаний «Экология мысли». Дерево потребностей.

Дискуссия конференции

Заключительное слово президента ППЛ, Вице-президента Всемирного Совета по психотерапии, д.м.н, профессора В. В. Макарова

16 декабря с 18.00 (РАГС, корпус № 2)

Процедура вручения Европейских сертификатов по психотерапии соискателям из Российской Федерации, Казахстана, Украины
II Рождественский бал психотерапевтов, консультантов и их друзей

Дискуссии, круглые столы:

**17 декабря с 10.00 до 12.00 кафедра психотерапии
(2-й Автозаводский проезд, д.4)**

- Круглый стол «Транзактный анализ. Современные тенденции развития в России, Европе и мире».
Организаторы – преподаватель и супервизор ППЛ, сертифицированный тренер ЕА транзактного анализа Сизикова Т. И. и к.ф.м.н., сертифицированный тренер ЕА транзактного анализа Гусаковский В. Е.
- Круглый стол «Биоэнергетика и психотерапия».
Организатор – д.пс.н. Захаревич А. С.
- Круглый стол «Развитие психодрамы в регионах Российской Федерации»
Организатор – Огороднов Л. М.

Презентации и тренинги преконгресса

9–15 декабря 2005 г.

9 декабря в 18.00 кафедра психотерапии (2-й Автозаводской проезд, 4)

Презентация и старт образовательных программ Института повышения квалификации Общероссийской профессиональной психотерапевтической лиги:

Транзактный анализ – восточная версия. Руководители программы – д.м.н., профессор Макаров В. В., к.пс.н. Макарова Г. А.

Новая группа в Москве

Экзистенциальная психотерапия. Руководитель программы—д.м.н., профессор Баранников А. С.

Семинары-тренинги:

9 декабря с 10.00 до 18.00 (конференцзал, 2-й Автозаводской пр-д, 4)

- «Восточная версия НЛП: консалтинг, коучинг, психокоррекция и психотерапия». Ведущий—д.п.с.н., профессор Ковалев С. В.

10 декабря с 10.00 до 16.00 (конференцзал)

- «Вещи в теле». Базовый семинар по соматопсихологии и психокатализу. Ведущий—Ермошин А. Ф.

10 декабря с 16.00 до 18.00 (конференцзал)

- «София-анализ—итальянская ветвь экзистенциальной психотерапии. Театр София-аналитического танца. Демонстрация видеоматериалов». Ведущий—Ермошин А. Ф.

11 декабря с 10.00 до 18.00 (кафедра психотерапии, гипнотарий)

- «Магия успеха». Тренинг-семинар-игра для профессионалов, работающих с людьми. Ведущие—к.м.н.Чеглова И. А., д.м.н. Стрельченко А. Б.

15 декабря с 10.00 до 18.00 (кафедра психотерапии, гипнотарий)

- «Кристаллизация проблем». Отечественная система консультирования, коучинга, краткосрочной психотерапии. Базовый тренинг проводит д.м.н, профессор В. В. Макаров

Постконгресс 17–25 декабря 2005 г.

17–19 декабря 2005 г. с 10.00 до 18.00 (конференцзал, 2-й Автозаводской пр-д, 4)

Презентация и старт образовательных программ Института повышения квалификации Общероссийской профессиональной психотерапевтической лиги

Психологическое консультирование. Руководители программы—д.м.н., профессор Макаров В. В., к.п.с.н. Макарова Г. А. Новые группы в Москве (для начинающих и практикующих)

Семинары-тренинги:

17 декабря 2005 г. с 12.00 до 20.00 (кафедра психотерапии, гипнотарий)

- «Транзактный анализ в консультировании и психотерапии» Ведущая—Сизикова Т. И.

17 декабря 2005 г. с 14.00 до 18.30 (кафедра психотерапии, психотерапевтическая гостиная)

- «Бизнес и эротизм» Ведущий—д.п.с.н. Захаревич А. С.

18 декабря и 25 декабря 2005г. с 10.00 до 22.00—воскресные марафоны (кафедра психотерапии, гипнотарий)

- «Идеальный вес или жизнь с аппетитом». Терапевтическая группа. Ведущие—д.м.н., профессор Макаров В. В., к.п.с.н. Макарова Г. А.

Проживание иногородних участников: место проведения конференции предполагает различные возможности размещения участников. Для бронирования гостиницы Вы можете воспользоваться услугами Секретариата конференции

Организационный взнос конференции

Дата	
Докладчики (члены ППЛ)	15 EUR
Участники конференции (члены ППЛ)	20 EUR
Другие участники и докладчики	30 EUR

Регистрационный взнос оплачивается во время регистрации в Центральном Совете Лиги или на счёт:

для оплаты организационного взноса на проведение Конференции: ИНН 7705315098 ООО «ППЛ», В Центральном ОСВ № 8641, счёт 40703810638360104014, Сбербанк России, г. Москва, БИК 044525225, к/с 3010181040000000225

Президент Конференции: профессор Макаров Виктор Викторович.

E-mail: vikgal@oppl.ru; http://www.oppl.ru; http://www.psyclub.net тел./факс +7(095) 675–45–67, 8–917–533–39–29

Руководитель Секретариата: Калмыкова Инга Юрьевна.

E-mail: center@oppl.ru; http://www.oppl.ru; http://www.psyclub.net тел./факс: +7 (095) 675–45–67; 8–901–75–05–108

Председатель организационного комитета: к.м.н. Трубецкой Владислав Феликсович.

E-mail: arzt@rol.ru, http://www.oppl.ru

тел.: 8–926–5248231

Ответственный Секретарь конференции Клышникова Екатерина Норбертовна.

E-mail: katerina.kl@mtu-net.ru http://www.oppl.ru; http://www.psyclub.net.

тел.: 8–926–213–54–29

Регистрация осуществляется в трёх вариантах:

- 1) по электронной почте: center@oppl.ru
- 2) по почте: 115280, Россия, Москва, 2-й Автозаводской проезд д.4, кафедра психотерапии, медицинской психологии и сексологии РМАПО
- 3) лично на кафедре психотерапии, медицинской психологии и сексологии РМАПО по указанному выше адресу.

Полные тексты докладов будут опубликованы—в изданиях Профессиональной Психотерапевтической Лиги: ежемесячном научно-практическом рецензируемом журнале «Психотерапия» и научно-практическом журнале «Вопросы ментальной медицины и экологии»

До встречи на рождественских неделях психотерапии!

Ψ ИНФОРМАЦИЯ

Предлагаем профессиональному сообществу ознакомиться с Российским (Восточным) реестром держателей Европейских сертификатов психотерапевта

Европейский сертификат психотерапевта представляет собой единственный документ профессионального признания международного уровня в области психотерапии. Присуждение данного сертификата свидетельствует о высочайшем профессиональном уровне специалиста.

На 15 октября 2005 года Европейская ассоциация психотерапии присудила профессионалам из 46 стран в общей сложности 3981 Европейский сертификат психотерапевта.

Полный реестр держателей Европейских сертификатов представлен на официальных вебсайтах Европейской ассоциации психотерапии и Всемирного Совета по психотерапии.

С Российским (Восточным) реестром Европейских сертификатов психотерапевта можно ознакомиться на официальном сайте Профессиональной психотерапевтической лиги и в изданиях Лиги: «Профессиональной психотерапевтической газете», журналах «Психотерапия» и «Вопросы ментальной медицины и экологии»

Фамилия, имя отчество профессионала	№ сертификата в Российском (Восточном) реестре	Город проживания
1. АКСЕНОВА Юлия Александровна	0101ЕСРgpRU	Москва
2. БАРАННИКОВ Евгений Васильевич	0062ЕСРgpRU	Кисловодск

Фамилия, имя отчество профессионала	№ сертификата в Российском (Восточном) реестре	Город проживания
3. БАРАНОВ Юрий Александрович	0063ЕСРgpRU	Санкт-Петербург
4. БЕЛОГОРОДСКИЙ Лев Семенович	0064ЕСРgpRU	Москва

Фамилия, имя отчество профессионала	№ сертификата в Российском (Восточном) реестре	Город проживания
5. БЕЛОКРЫЛОВ Игорь Владленович	0056ЕСРuaRU	Москва
6. БЕЛОКУРОВА Марина Владимировна	0033ЕСРgpRU	Москва
7. БЕЛЯКОВА Евгения Петровна	0035ЕСРgpRU	Москва
8. БЕРЕЗИНА Валентина Николаевна	0115ЕСРgpRU	Пенза
9. БЕРОВА Анна Глебовна	0099ЕСРgpRU	Москва
10. БРУК Всеволод Иосифович	0065ЕСРgpRU	Москва
11. БУДИНАЙТЕ Гражина Леонардовна	0036ЕСРgpRU	Москва
12. БУРНО Марк Евгеньевич	0003ЕСРgpRU	Москва
13. БЫКОВ Сергей Иванович	0066ЕСРgpRU	Челябинск
14. ВАЛЕНТИК Юрий Владимирович	0004ЕСРgpRU	Москва
15. ВАРГА Анна Яковлевна	0014ЕСРgpRU	Москва
16. ВОЛКОВА Ольга	0126ЕСРgpRU	Санкт-Петербург
17. ВРОНО Елена Моисеевна	0037ЕСРgpRU	Москва
18. ГАГАРКИНА Ирина Григорьевна	0038ЕСРgpRU	Красноярск
19. ГАЛКИН Валентин Алексеевич	0023ЕСРgpRU	Москва
20. ГИНДИН Валерий Петрович	0006ЕСРgpRU	Омск
21. ГНИНЕНКО Валентина Борисовна	0131ЕСРgpRU	Астана
22. ГОНЧАРОВ Максим Александрович	0067ЕСРmodRU	Хабаровск
23. ГОРШКОВ Андрей Сергеевич	0132ЕСРgpRU	Санкт-Петербург
24. ГРЕБНЕВ Сергей Андреевич	0015ЕСРgpRU	Екатеринбург
25. ГРИГОРОВСКАЯ Наталия	0068ЕСРgpRU	Красноярск
26. ГУЛИНА Наталья	0118ЕСРgpRU	Новосибирск
27. ГУСАКОВСКИЙ Владимир Евгеньевич	0034ЕСРgpRU	Санкт-Петербург
28. ГУСМАНОВ Марат Жагбарович	0103ЕСРgpRU	Астана
29. ДЕДКОВ Роман Олегович	0021ЕСРgpRU	Санкт-Петербург
30. ДЕРИЕВ Алексей Яковлевич	0039ЕСРgpRU	Новосибирск
31. ЕГОРОВ Борис Ефимович	0125ЕСРgpRU	Москва
32. ЕРМОШИН Андрей Федорович	0094ЕСРgpRU	Москва
33. ЕСАУЛОВ Владимир Игоревич	0069ЕСРgpRU	Москва
34. ЖАРКОВ Николай Егорович	0027ЕСРgpRU	Павлодар

Фамилия, имя отчество профессионала	№ сертификата в Российском (Восточном) реестре	Город проживания
35. ЖУКОВ Александр Сергеевич	0143ЕСРgpRU	Новосибирск
36. ЗАВЬЯЛОВ Владимир Юрьевич	0007ЕСРgpRU	Новосибирск
37. ЗАГЛАДИНА Наталия Владимировна	0070ЕСРgpRU	Нижний Новгород
38. ЗАПОРОЖЧЕНКО Анатолий Иванович	0093ЕСРgpRU	Москва
39. ЗАХАРЕВИЧ Андрей Станиславович	0105ЕСРgpRU	Санкт-Петербург
40. ЗАХАРОВ Роман Иванович	0040ЕСРgpRU	Чита
41. ЗАЯРНАЯ Ирина Ивановна	0106ЕСРgpRU	Ярославль
42. ЗВАНОВСКАЯ Елена Валерьевна	0145ЕСРgpRU	Санкт-Петербург
43. ЗОБОВ Александр Сергеевич	0144ЕСРgpRU	Москва
44. ЗОЛОТИЛОВА Елена Анатольевна	0060ЕСРuaRU	Ростов-Дон
45. ИВАНОВА Ева Борисовна	0024ЕСРgpRU	Санкт-Петербург
46. ИВАНОВА Елена Александровна	0041ЕСРgpRU	Санкт-Петербург
47. ИЛЛАРИОНОВА Екатерина Владимировна	0133ЕСРgpRU	Москва
48. КАЗАРНОВСКАЯ Вероника Львовна	0025ЕСРgpRU	Москва
49. КАЛМЫКОВА Инга Юрьевна	0134ЕСРgpRU	Москва
50. КАТКОВ Александр Лазаревич	0016ЕСРgpRU	Павлодар
51. КАЧАЛКО Арнольд Эдуардович	0114ЕСРgpRU	Минск
52. КИРИЛЛОВ Иван Олегович	0071ЕСРmodRU	Москва
53. КЛИШНЕВСКАЯ Марина Вячеславовна	0135ЕСРgpRU	Москва
54. КОВАЛЁВ Сергей Викторович	0136ЕСРgpRU	Москва
55. КОЗЛОВА Ирина Александровна	0117ЕСРgpRU	Курган
56. КОЗЛОВА Марина Иосифовна	0137ЕСРgpRU	Москва
57. КОНДАКОВ Владимир Семёнович	0086ЕСРgpRU	Ижевск
58. КОРНЕТОВ Николай Алексеевич	0042ЕСРgpRU	Томск
59. КРАСНИКОВА Елена Ивановна	0072ЕСРgpRU	Москва
60. КРИНДАЧ Валентин Павлович	0010ЕСРgpRU	Москва
61. КУДЕРИНОВ Тасбулат Куандыкович	0043ЕСРgpRU	Караганда
62. КУЛИКОВ Андрей Иванович	0138ЕСРgpRU	Санкт-Петербург
63. КУРИЛЬЧЕНКО Наталия Николаевна	0044ЕСРgpRU	Сургут
64. ЛАБКОВСКАЯ Галина Соломоновна	0030ЕСРgpRU	Москва

Фамилия, имя отчество профессионала	№ сертификата в Российском (Восточном) реестре	Город проживания
65. ЛАВРОВА Нина Михайловна	0020ЕСРgpRU	Санкт-Петербург
66. ЛАЗОВСКАЯ Марина	0127ЕСРgpRU	Сочи
67. ЛАНЦБЕРГ Марк Борисович	0073ЕСРgpRU	Пермь
68. ЛЕБЕДЕВА Наталья Марковна	0045ЕСРgpRU	Санкт-Петербург
69. ЛЕВЧЕНКО Иван Иванович	0046ЕСРgpRU	Павлодар
70. ЛИТВАК Михаил Ефимович	0074ЕСРgpRU	Ростов-Дон
71. ЛИТВИНОВ Игорь Алексеевич	0087ЕСРgpRU	Новосибирск
72. ЛОЙ Ольга Алексеевна	0122ЕСРgpRU	Ижевск
73. ЛОКТИОНОВА Альбина Викторовна	0012ЕСРgpRU	Москва
74. ЛОПУХИНА Елена Владимировна	0028ЕСРgpRU	Москва
75. ЛУКИНА Ирина Сергеевна	0075ЕСРgpRU	Санкт-Петербург
76. ЛУРИНА Наталья Юрьевна	0002ЕСРgpRU	Рязань
77. ЛУЧНИКОВ Владимир Михайлович	0112ЕСРgpRU	Кирово-Чепецк
78. МАЙКОВ Владимир Валерианович	0031ЕСРgpRU	Москва
79. МАКАРОВ Виктор Викторович	0001ЕСРgpRU	Москва
80. МАКАРОВА Галина Анатольевна	0009ЕСРgpRU	Москва
81. МАШОВЕЦ Мария Дмитриевна	0121ЕСРgpRU	Санкт-Петербург
82. МЕЛЬНИКОВ Александр Валерьевич	0019ЕСРgpRU	Санкт-Петербург
83. МОГИЛЕВСКИЙ Аркадий Григорьевич	0088ЕСРgpRU	Омск
84. МОЛОСТОВА Елизавета Олеговна	0139ЕСРgpRU	Москва
85. МОРГУН Анастасия Борисовна	0018ЕСРgpRU	Москва
86. МУЧНИК Марина Моисеевна	0057ЕСРuaRU	Москва
87. НАРИЦЫН Николай Николаевич	0107ЕСРgpRU	Москва
88. НИКИТИНА Наталья Анатольевна	0047ЕСРgpRU	Сургут
89. ОБУХОВ Яков Леонидович	0084ЕСРgpRU	Москва
90. ОБУХОВА Мария	0095ЕСРgpRU	Москва
91. ОРЛОВА Мария Игоревна	0108ЕСРgpRU	Москва
92. ОСИПОВА Лидия Всеволодовна	0089ЕСРgpRU	Москва
93. ПАЛЬЧИК Марк Яковлевич	0090ЕСРgpRU	Новосибирск
94. ПАНТОЛИК Татьяна Сидоровна	0048ЕСРgpRU	Сургут

Фамилия, имя отчество профессионала	№ сертификата в Российском (Восточном) реестре	Город проживания
95. ПАПУШ Михаил Павлович	0026ЕСРgpRU	Москва
96. ПЕТРУШИН Сергей Владимирович	0076ЕСРgpRU	Казань
97. ПОКРОВСКИЙ Юрий Львович	0049ЕСРgpRU	Москва
98. ПОХМЕЛКИНА Галина Федоровна ТЕРМИНИРОВАНА ЕАП	0013ЕСРgpRU ТЕРМИНИРОВАНА ЕАП	Terminated
99. ПРИДАТКО Оксана	0140ЕСРgpRU	Киев
100. ПРИЛЕНСКИЙ Борис Юрьевич	0077ЕСРgpRU	Тюмень
101. ПРИСЯЖНАЯ Елена Эдуардовна	0141ЕСРgpRU	Астана
102. РАЙЗМАН Евгений Маркович	0058ЕСРuaRU	Москва
103. РЕШЕТНИКОВ Михаил Михайлович	0050ЕСРgpRU	Санкт-Петербург
104. РОВЕНСКИХ Игорь Николаевич	0059ЕСРuaRU	Москва
105. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ Дмитрий Сергеевич	0124ЕСРmodRU	Санкт-Петербург
106. РОМАНЕНКО Ольга Константиновна	0091ЕСРgpRU	Москва
107. РОССИНСКИЙ Юрий Александрович	0017ЕСРgpRU	Павлодар
108. РОТОВ Александр Васильевич	0051ЕСРgpRU	Москва
109. РЫЧКОВ Николай Николаевич	0109ЕСРgpRU	Красноярск
110. САГАДЕЕВА Елена	0119ЕСРgpRU	Новосибирск
111. САДАЛЬСКАЯ Елена Вацлавна	0110ЕСРgpRU	Москва
112. САЗОНОВА Лидия Алексеевна	0098ЕСРgpRU	Омск
113. САНАДЗЕ Ирина Алексеевна	0123ЕСРgpRU	Талнах
114. САНДОМИРСКИЙ Марк Евгеньевич	0078ЕСРgpRU	Уфа
115. СВИДРО Николай Николаевич	0008ЕСРgpRU	Москва
116. СГИБОВ Владимир Николаевич	0128ЕСРgpRU	Пенза
117. СИЗИКОВА Татьяна Ильинична	0032ЕСРgpRU	Санкт-Петербург
118. СЛАБИНСКИЙ Владимир	0079ЕСРmodRU	Владивосток
119. СОКАЛЬСКАЯ Екатерина Александровна	0113ЕСРgpRU	Санкт-Петербург
120. СОКОЛОВ Сергей Евгеньевич	0120ЕСРgpRU	Санкт-Петербург
121. СОКОЛЬСКАЯ Нина Игоревна	0061ЕСРuaRU	Ростов-Дон
122. СОЛОВЬЕВА Елена Алексеевна	0011ЕСРgpRU	Москва
123. СТИХИНА Наталья Яковлевна	0052ЕСРgpRU	Санкт-Петербург
124. СТОЛИГВО Лада	0080ЕСРmodRU	Рига

Фамилия, имя отчество профессионала	№ сертификата в Российском (Восточном) реестре	Город проживания
125. СТРИГО Елена Васильевна	0081ЕСРgpRU	Красноярск
126. ТАРАСОВ Сергей Васильевич	0116ЕСРgpRU	Пенза
127. ТКАЧЕНКО Антон Викторович/	0102ЕСРgpRU	Санкт-Петербург
128. ТРУБЕЦКОЙ Владислав Феликсович	0100ЕСРgpRU	Москва
129. ТУКАЕВ Рашид Гаудатович	0104ЕСРgpRU	Москва
130. ТУМАШКОВА Наталья Юрьевна	0053ЕСРgpRU	Москва
131. ТУРЧЕНКО Нина Михайловна	0097ЕСРgpRU	Ростов-Дон
132. УЛИТОВА Елена Сергеевна	0092ЕСРgpRU	Москва
133. ФИНКО Ирина Леонидовна	0130ЕСРgpRU	Москва
134. ФРОЛОВ Павел Анатольевич	0082ЕСРmodRU	Хабаровск
135. ХАВИН Александр Борисович	0022ЕСРgpRU	Москва

Фамилия, имя отчество профессионала	№ сертификата в Российском (Восточном) реестре	Город проживания
136. ХАЗАНОВА Марина Александровна	0054ЕСРgpRU	Москва
137. ХОХЛОВА Любовь Прокофьевна	0096ЕСРgpRU	Москва
138. ЧАЙКА Надежда Анатольевна	0111ЕСРgpRU	Ростов-Дон
139. ЧЕКЧУРИН Юрий Анатольевич	0085ЕСРgpRU	Новосибирск
140. ЧЕРНИКОВ Александр Викторович	0055ЕСРgpRU	Москва
141. ШАМОВ Владимир Александрович	0083ЕСРgpRU	Санкт-Петербург
142. ШАПОШНИКОВ Виктор Анатольевич	0142ЕСРgpRU	Новосибирск
143. ЭРНАНДЕС-КАСТРО Елена Ивановна	0129ЕСРgpRU	Москва
144. ЮДИН Игорь Алексеевич	0029ЕСРgpRU	Орел
145. ЯДРИНКИН Валерий Николаевич	0005ЕСРgpRU	Лесосибирск

Ψ СТАТЬЯ НОМЕРА

НАТУРА ХУДОЖНИКА И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ХАРАКТЕР ЕГО ТВОРЧЕСТВА

А. Ф. Ермошин, Москва

От автора: многое в данной статье навеяно мыслями М. Е. Бурно и общением с ним. Автор выражает благодарность своему учителю и хочет поддержать его усилия в сохранении внимания психотерапевтов и психологов-консультантов к столь важной теме как конституционально-генетические склады и клиницизм в психотерапии.

Еще древние индусы пришли к мысли, что есть разряды людей, отличающихся своими способностями. Одни (*брахманы*) предназначены для того, чтобы учить, быть жрецами, хранить и умножать знания, другие (*кшатрии*) – совершенны как воины, цари, судьи, третьи – люди с коммуникативными, деловыми способностями (*вайшья*) – хороши для ремесленничества, торговли, люди без ярко выраженных способностей назывались *шудрами*.

В XX веке древние интуитивные знания, которые развивались на протяжении веков, дополнились результатами научных изысканий.

Немецкий психиатр Эрнст Кречмер (1888–1964), автор знаменитой книги «Строение тела и характер» описал «циклотимиков» («вайшья» индусов) и «шизотимиков» – «брахманов». У первых внешность «красивая», настроение же их склонно меняться волнообразно, «по циклу», у вторых наружность «интересная», и отличаются они нестандартным умом, способным соединять трудно соединимые вещи. Вскоре был описан ещё один тип «эпитимиков» – атлетиков – те самые «кшатрии», которых «не доставало» у Кречмера. Клиническое их название говорит само за себя: сложения они атлетического, а реагирования – «судорожного».

Американец Уильям Шелдон в 40-х гг. подтвердил эти исследования, когда, просмотрев фотографии 4000 обнажённых студентов колледжа, снятых спереди, сбоку и сзади, также выявил три основных типа.

Автор статьи в свое время назвал эти типы «квадратным и лохматым», «круглым и лысым» и «треугольным с зальсинами».

«Квадратный и лохматый» выглядит так: косая сажень в плечах, ноги прочно стоят на земле, волосы растут параллельно бровям, выраженные

надбровные дуги, нос «римский», подбородок массивный, выступающий, «шукура» – толстая. О шевелюре надо сказать особо: волосы прочные, в палец толщиной – и чем они жёстче, тем и характер жёстче. У женщин – «воинственная чёлка». В характере у них – напористость, способность добиваться своего, талант подчинять себе людей. Власть, война – их стихия. Это люди действия. Хороши не только как начальники, но и как исполнители. Можно сделать предположение, что, занимаясь живописью, такой человек будет скорее копиистом, традиционалистом, чем «революционером». Ему будут небезынтересны батальные мотивы (Учелло, Верещагин).

Люди второго типа, «круглые и лысые», как никто, способны ценить радости жизни и общаться. Внешние формы их действительно округлы: объёмная голова для запоминания анекдотов и шуток, объёмная грудная клетка для песен, объёмный живот, для того, чтобы ценить вкусные блюда. Голова от волос свободная, нос – «картошкой», щёки – пышные, глаза – круглые, кожа – нежная, манеры обходительные, походка мягкая, почерк круглый. Чтобы не создалось впечатление, будто описываемая типология касается только мужчин (женщины ведь не могут позволить себе быть лысыми!), заметим, что женщины этого типа имеют рост волос дужкой (как у кружевницы Венецианова), волосы у них мягкие. Нос «картошкой» – тоже не обязательный элемент, достаточно, чтобы носик был чуть-чуть вздёрнут и был с симпатичным кругленьким кончиком. «Приятная пухлость» же свойственна как мужчинам, так и женщинам этого типа. Это люди переключаемые, подвижные, эмоциональные, артистичные. Занимаясь живописью, такой человек, вероятнее всего, будет привержен натурализму, склонен отражать многоцветье жизни и не будет склонен уходить в «мистические глубины бытия». «Импрессионист» по самой своей генетике. (Мешковатый Моне с выступающим животом и пышными щеками).

Лицо «треугольных с зальсинами» действительно напоминает треугольник: обширный лоб с зальсинами в углах лба, скулы острые,

подбородок узкий, нос—гордость этих людей—вытянутый, благороднее не бывает, также как и глубоко посаженные глаза. Эти люди производят нередко впечатление аристократов. С психологической точки зрения этот человеческий тип как никакой другой отличается глубиной, нестандартностью мышления, склонен к духовным исканиям. Посвящая себя живописи, люди такого склада вряд ли удовлетворятся точным копированием действительности или изображением меняющейся поверхности жизни, их взгляд пробирается к глубинам бытия, к вечным его первоосновам.

Есть и другие измерения человека, которые очень важны для определения строя его души. Например, чем тоньше, удлинненней человек, тем более он деликатен, скромнен (Левитан), чем более приземист, плотен, тем более он самоуверен, агрессивен, экспансивен.

Разумеется, мы рисуем типические черты лишь крупными мазками.

Важно иметь в виду: нет людей, составленных только из одного начала. Если условно каждому началу дать по 7 баллов, как это предложил ещё Шелдон, то всего наберётся 21. Однако человека, который набрал бы такое количество баллов, пока не рождала мать-природа. Есть люди, приближающиеся к этому. Портрет Леонардо да Винчи, например: обширный лоб с залысынами, глубокие глаза, нос достаточно большой и—не менее значительная нижняя часть лица. Можно предположить, что каждое из начал у него было явлено на 5–6 баллов. В результате перед нами гений. Стоит учесть, что даже два начала, явленные значительно, уже дают человека необычайно даровитого, выдающегося.

И вторая мысль. Нельзя говорить, кто лучше, а кто хуже—склонные к схематизму абстракционисты или цветастые реалисты, или художники-«фотографы», стремящиеся к точному воспроизведению модели вплоть до изображения бородавок, которые, может быть, завтра модель изведет восточную у косметолога. Можно говорить о лучшем или худшем качестве исполнения замысла, о лучшей или худшей технике письма, но не о лучшей или худшей области психической реальности, которую отражает тот или иной автор. Каждый выбирает то, что ближе ему. Нет одного для всех образа жизни, нет одних и тех же ценностей, которые в точности подходили бы всем, нет и одинакового взгляда на один и тот же предмет у двух людей, тем более, если они и внешне несхожи.

Обозначив, таким образом, основные позиции, по которым в принципе может проводиться анализ внешности человека и основных черт его натуры, обратимся к заявленной в заглавии теме.

Автор статьи, врач со стажем работы в психотерапии, приближающимся к 20 годам, смеет заметить, что, на его взгляд, портрет творца нередко не менее интересен, чем его творчество. Более того, пристальное вглядывание в черты лица создателя произведения помогает в ряде случаев лучше понять содержание последнего, а в восприятии личности творца позволяет уйти от штампов, которые успели относительно него сложиться в искусствоведении... Портрет—это код души.

Автор убежден, что не случайно именно костистый и коренастый Босх «разъял» на части психическое целое человека и наплодил на полотнах химер, «уча других жить», а утонченный астеничный Рафаэль хранил верность красоте в классическом ее понимании.

Раскладывая «в отдельные стопочки» то, что относится к авторам с мифологическим, мистическим, сказочным характером творчества, авторам-реалистам, имевшим склонность к отражению поверхности жизни в ее живой игре и художникам-копиистам, я думаю, мы сможем заметить определенную закономерность.

Мистиками становятся художники с более ярко выраженными «шизоидными» чертами в конституции, реалистами—художники с циклоидными чертами личности (лысые, полные), а «копиистами»—художники эпилептоидного склада.

Очень бегло просмотрим портреты лишь некоторых живописцев.

Начнем с О. А. Кипренского (1782–1836), создателя портретов Гете и Пушкина. В его облике немало округлого: овал лица с «мягкими» щеками, нос заканчивается «пуговкой», округлые брови, достаточно сочные губы—все это признаки эмоциональной одаренности, естественной эстетичности.

А. Г. Венецианов (1780–1847)—человек с более заметно (по эпилептоидному) выраженной нижней частью лица, и также мягким так называемым «пикническим» обводом щек массивного и в то же самое время вытянутого лица. Прямой и утолщенный нос. Глаза так же, как и у Кипренского, посажены достаточно поверхностно—мы не видим здесь присутствия «шизоидных черт». Землемер «по первой профессии». Ему

приписывался демократизм, он отошел в своем творчестве от религиозных и мифологических сюжетов, бывших столь распространенными в его время, организовал в своей деревне и содержал на собственные средства художественную школу для талантливых людей из народа. Хранил верность натуре.

С округлым лысоватым лбом и носиком, смотрящим вперед «народный нравописатель», по выражению не менее реалистичного И. А. Крылова, мастер жанровой живописи П. А. Федотов (1815–1852) также имеет внешность реалиста. Ничего мистического или сказочного мы не встретим в его картинах. «Я учусь жизнью»,—говорит он о себе.

Совсем другое впечатление мы получим от лиц, интересовавшихся сказочными сюжетами.

В. М. Васнецов (1848–1926): продолговатое лицо с вытянутым носом, глубоко посаженными глазами. Нижняя его часть достаточно энергичная. Я думаю, это неслучайно—то, что даже «треугольные и с залысынами» художники—что сделались заметными фигурами в живописи—обладают недюжинными качествами упорства, настойчивости в достижении цели (а это простирается от наличия «эпилептоидного радикала» в их натуре). Практически мы не встретим среди знаменитых авторов тех, у кого был бы слабый подбородок. Если же это встречается, то нельзя исключить относительно раннего схода их со сцены борьбы за признание.

М. А. Врубель (1856–1910). В чертах лица читаем ту же «костистость», залысины в углах лба, означающие способность к нестандартному мышлению и революционным решениям (шизоидность) и тоже «неортодоксальную». Лицо его более «плотное» (гиперстенические черты)—отсюда, может быть, качества его энергетики, накаленной, перешедшей в качества его мазка.

Как объяснить, что Айвазовский с заметными признаками человека самоуглубленного (сухощавость телесного сложения, вытянутость пропорций тела) писал не «глубины подсознания», осознание содержимого которого более доступно людям такого склада, а стихию воды, вроде бы очень реальную вещь? Очень возможно, что знаменитый маринист чувствовал глубокое сродство между свойствами своего внутреннего пространства и наблюдаемой им игры подвижных, вечно меняющихся масс воды. Вода, между прочим,—один из известных символов как раз бессознательного. Жившему у моря Айвазовскому удобно было воспользоваться внешним «морским материалом», чтобы выглядеть в глазах публики благопристойным реалистом, оставаясь интуитивным человеком, живущим глубинами своей души. Изображая картины морских событий он проецировал в них «солярис» своей души.

П. Н. Филонов (1882–1941) с внешностью начальника конструкторского бюро по созданию новых узлов для самолетов свой талант изобретателя-технаря воплотил в своих творениях. Что видим в его внешнем облике? Обширный лоб, юношеские залысины которого превратились в большие острова свободной от волос территории, глубокие глаза, «костистая» нижняя часть лица. Видим человека полипотенциального: циклоидная «лысость» и ширина кончика носа, шизоидная самоуглубленность, читающаяся в глазах, которые «кочережкой не достанешь», и нельзя сказать, чтобы слабый подбородок. Все это вместе создало, видимо тот неповторимый сплав качеств (с преобладанием «идейного» шизоидного начала), который сделал Филонова человеком, преданным своему делу, способным в военные годы умереть от голода, но не притронуться к коллекции печатных пряников, собранных им, которые были для него предметом искусства, а не контейнерами необходимых для жизни калорий.

Отдав дань внимания отечественным авторам, посмотрим на зарубежных.

Отрешенные персонажи Джотто (ок. 1267–1337) и профиль его лица с удлинненным носом и уходящим назад подбородком. «Он порвал со средневековыми художественными канонами и традициями византийского искусства и уже при жизни его называли великим преобразователем»,—пишут о нем. Чтобы стать «диссидентом», надо быть достаточно шизоидным человеком.

Каменная высокая голова Микеланджело (1475–1564) с выступающими надбровными дугами и скулами, не менее крепким носом и его персонажи со скульптурно вылепленными массивными телами, а также свидетельство о том, что он бывал резок в общении, корреспондируют друг с другом. Недюжинные упорство и работоспособность читаются в его лице—в одиночку расписать за 4 года потолок Сикстинской капеллы в Ватикане, лишь

однажды прервавшись на полгода! Глубокий ум, отражающийся в углубленных глазах этого могучего монументалиста, и его высказывание «Пишут головой, а не руками» также хорошо соотносятся друг с другом.

Мощный, волевой Ганс Гольбейн Младший (ок. 1497–1543) и дородные персонажи его творчества. «Он не поэт, а историк; в человеческой жизни для него не было места ни сказочному, ни таинственному», — сказал о нем Герман Гримм.

Сердитый нравоучитель — сухонкий шизо-эпилептоид Питер Брейгель Старший (ок. 1525–1569).

Рембрандт с его носиком вперед, как у собаки, вынюхивающей среди палой листвы след зайца — реалист. Но глаза его слишком глубоки, чтобы все было так просто...

Дополнительные материалы на сайте: www.somato.narod.ru
E-mail: erm@list.ru

Об авторе:

Ермошин Андрей Федорович, 1959 г. рождения.

Врач-психотерапевт высшей категории, работающий в Москве.

Автор книги «Вещи в теле: психотерапевтический метод работы с ощущениями», ведущий семинаров по соматопсихологии и психока- тализу.

Член Центрального совета ППЛ, официальный преподаватель и супер- визор практики международного уровня Профессиональной психотера- певтической лиги, психотерапевт Европейского реестра.

Ψ опыты души

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ С УЧИТЕЛЕМ

(«Терапия творческим самовыражением» в моей жизни)

Нина Балахнина

... Торопятся люди. При встрече однажды,
Успев только сделать друг в друге открытье,
Уже расстанутся, как будто им дважды
На этой земле суждено общежитье.
Как будто ещё впереди бесконечны
Такие же люди, такие же встречи.
Я очень хочу, чтобы ваши тревоги,
Коль были они, — пусть останутся в прошлом,
И ваши заботы, и ваши дороги
Пусть лёгкими будут, насколько возможно.
А если уж тучи судьбы соберутся —
Их ветер разгонит, и вас не коснутся!

Александрѳна (А. В. Савельева)

Мы, тревожные, не уверенные в себе сверстники семидесятых, одинаково неустроенные в быту и своём внутреннем доме, собрались под руководством М. Е. Бурно, тогда доцента психотерапии, — для того, чтобы следовать главному принципу: измениться с помощью кропотливой работы духа, души и высшей силы под названием творческое (то есть созобразное природе твоей души, характера) отношение к миру и собственному существованию... А это значит: включение вдохновения, п о л ё т н о с т и духовной сферы — так, чтобы не осталось места для «мерихлюндии». Это значит — помочь себе и другим изменить угрюмое своё лицо, обрести положительные эмоции!

Могу предположить: когда раскрывается духовная сфера, её можно сравнить с расцветающим цветком царственного Лотоса. Выдвигаясь вперёд, она заставляет свою материальную оболочку «подстегнуть» скрытые резервы на оздоровление организма.

Нерешительность, ранимость, сомнения, нехватка характера там, где его проявляют, защищая себя и своё место под солнцем... Бойкие, смелые люди сделали меня одиночкой с детства. Внезапно оборвалась духовная пуповина с погибшим на фронте отцом. Дальнейшие внешние обстоятельства не работали на улучшение, скорее загнали в угол. В буйном веселье вокруг меня я не зажигалась ответно, так как всё время контролировала себя. Я тогда не сознавала, что мне мешает ещё не изученная мною моя характерологическая особенность — избирательность. Впрочем, эта глобальная черта осталась со мной уже и вместе с приобретённым знанием многого о себе. Характер, каков бы он ни был, как ни узнавай себя, всегда идёт рядышком и руководит, и ничего с этим поделаться нельзя. Но вот отношение к себе знанием своего характера смягчается. Опять-де, несчастный асте- ник, ты спасовал перед оголтелым общественным энтузиазмом!

Ну и что? Он, этот энтузиазм, мне не интересен уже тем, что встать в кружок и бесцельно гонять мяч из рук в руки мне чуждо! У меня своя правда — прекрасный слайд получился в осеннюю пору с жухлой травой. Вот моя гордость! Он мне очень нравится, домашняя заготовка для узкого круга друзей-единомышленников. Я его буду себе показывать, собирая себя в «кучку» в час душевной непогоды долгой зимой и слякотной осенью... Возвращаясь, благодаря этому слайду, к себе самой.

Собрались мы, чтобы заставить себя работать через внутреннее сопротивление, нежелание двигаться. Чтобы открыть неведомые доселе способности, дремавшие в угнетённом состоянии. Не было у нас положительных

эмоций для полноценного ощущения жизни. Собрались, чтобы достигнуть внутренней свободы, открыть в себе то, что потом явится гордостью. В одиночку не справиться с комплексом неполноценности: очень важно увидеть себе подобных, это чувство локтя! Важный элемент для погашения переживания одиночества.

Позже, когда каждый уже изучит свой и чужой характер, познает созвучные себе характеры художников, писателей, легче будет ориентироваться во враждебном, в сущности, мире. Тогда уже помогает «видение» обстановки (знание своего и других характеров). Всё это смягчает удары по самолюбию и т. д. Посильная помощь себе — через собственные усилия встряхнуть сонные возможности. Возможностей хоть отбавляй: фотографические снимки, слайды, рисование, писание рассказов, стихов, дневники природы, испечь пирог с выдумкой — это всё и есть процесс творчества. Никогда не брала в руки фотоаппарат, а тут увлеклась слайдами, удивилась себе безмерно. Какое же это увлекательное занятие снимать Природу! Природа. Родная. Близкая. Знакомая. Красивая. Понятная. Доверительная.

Сеансы расслабления снимают излишнюю напряжённость, всегда сопутствующую «зажатым» людям. Расслабляются мышцы, улучшается осанка, появляется уверенность, что ты не один, с тобой доброжелательные, милые и уже родные лица. В психотерапевтической гостиной почти домашняя обстановка. Потушен верхний свет, горят свечи (так легко разговориться), читается интересный для всех очередной доклад на любую тему, близкую, интересную нашему застенчивому характеру. Мировое искусство, литература. А потом дискуссии, созобразно собственному характеру.

Однажды в гостиной читался сборник японского поэта XVII века Басё. Пронзительные по тонкости и краткости, созвучные моему характеру описания одиночества чужого, ставшего моим, узнаваемым. И красота картины обыденной жизни глазами великого поэта. Я «взорвалась» изнутри. Чтоб потушить пожар пришлось после этого нашего занятия в гостиной бегать кругами вокруг собственного дома. Это первое потрясение на положительные эмоции.

Второе — писание рассказов. Предрасположенность к этому была от отца, но вряд ли что-то ещё стало бы мощным толчком к писанию вообще. Если бы не наши занятия. Налицо результат общения с себе подобными людьми, результат новых знаний о человеческих характерах. Мы постигали характеры через мировое искусство, творчество великих, через собственное творчество. Мы писали свои ни на чьи не похожие, свойственные нашим характерам рассказы. Первые рассказы, смешные и неуклюжие, не смущали нас: набрали оборот положительные эмоции. Захотелось писать обо всём на свете: о детстве, малой Родине, Природе. Открылись горизонты, неведомые доселе. Главные из них: положительные эмоции, раскованность в пределах возможных, общение. Отдалилось одиночество. Оно не исчезнет, с ним всякий человек рождён в своей мере, особенно человек внутренний, застенчивый. Но одиночество станет и теплее. И ещё важно: своё собственное отношение к собственным «творениям».

Не обладая богатым, красочным воображением придумывать, сочинять всякое, я описываю то, что на самом деле случается на моих глазах или случившееся когда-то.

Собственная впечатлительность окрашивает «сухой» факт событий природным скромным цветом радуги, — оттого сравниваю себя с наивным

каюром: искренне пою, что вижу. Если он при этом доволен собой, то и я сажусь в «свои сани». Достаточно наугад прочесть своё, свойственное своей природе, которую изучила, доморощенное, существующее. Вот и вернулась к себе, отлегло... «Чего же боле?»...

Передо мной белый лист, в руках ручка, исчезло время. Моей рукой водит Провидение... Мне неизвестно, что через минуту выйдет из-под пера. Это одно дыхание, полётность моей эмоциональной составляющей.

Моя скромная, но особенная, неповторимая духовная ценность. Да, это моё характерологически-астеническое, но неповторимо-астеническое, своё астеническое богатство. Тревожная грусть, жалость к несчастным, безграничная любовь к Природе и всё остальное моё душевное, духовное живут в моём творчестве, в моём вдохновении.

Робкое начинание семидесятых со временем вылилось в школу «Терапия творческим самовыражением».

Ψ ТВОРЧЕСТВО ПСИХОТЕРАПЕВТОВ

ДРАМА АДАПТАЦИИ, ИЛИ ЖАНРЫ КОРПОРАТИВНОЙ ЖИЗНИ

Илона Аветисян

Вы – классный специалист?

Вы молоды (по крайней мере, душой), энергичны и честолюбивы?

И Вы думаете, что Ваша карьера в той организации, куда Вы устраиваетесь на работу, зависит только от Вас?

Бог Вам в помощь!

Потому что в ситуации, когда Вы сталкиваетесь с неписаными правилами и скрытыми законами жизни фирмы, профессионализма и амбиций недостаточно!

Здесь совершенно необходимы знания и навыки, которым не учат практически нигде – навыки, которые помогают нам успешно работать в контексте корпоративной культуры именно этой организации.

Как говорили великие? «Жизнь – это театр»? Или еще: «Жизнь – это игра»?.. Как бы то ни было, разнообразие жанров повседневных спектаклей на нашей любимой сцене воодушевляет. Я бы даже сказала, вдохновляет на подвиг летописца.

Итак...

Позвольте представить Вам

ВИДЕОКУРС

для новичков, эстетов, а также всех любителей остросюжетного «фирменного» кино

Драма адаптации

• Драма. Великолепное полнометражное полотно.

Легенды и мифы должностных обязанностей

• Историческое фэнтези. Очень интересный фильм. Вы погружаетесь в необыкновенную атмосферу тайны, волнующей загадки, ключ к которой потерян в глубине веков. Главная интрига этого шедевра заключается в том, что Герой накануне своего путешествия в некую «Фирму» прошел испытание под названием «Собеседование», и получил на нем Волшебное Напутствие о том, какого рода поступки ожидает от него «Фирма». Однако, вопреки законам жанра, действие начинает разворачиваться совсем не так, как ему предсказывали его Мудрые Наставники. Сможет ли наш Герой отгадать, что же все-таки от него требуется? Найдет ли он вождьденный Ключ?..

Мистический триллер «Босс. Секретные материалы»

• Мистический триллер. Новый, как утро, и древний, как развалины совести Вашего врага, сюжет о присутствии в нашей жизни неведомого, непостижимого Разума Свыше. Явление этого Разума чаще всего обнаруживается в мелочах... да, в мелочах, и это еще больше подчеркивает непостижимую для простых смертных Высоту Его решений. До самого конца фильма потрясенный Зритель, жаждущий, как евреи Моисея, Откровения в награду за муки, так и не может постичь: кто же Он? Монстр? Добрый Ангел? Юбилейный Легионер (в некоторых культурах это называется «Свадебный Генерал»)??..

Фарс первой зарплаты

• Философская притча. Фильм-размышление, фильм-негодование, фильм-вопрос. Герой этой глубокой психологической ленты то взмывает ввысь, подобно Раскольникову, то уходит в глухие подземелья, подобно Индиане Джонсу. Добро и Зло, Алчность и Бескорыстие постоянно борются между собой. Побеждают, разумеется, Добро и Бескорыстие. Однако последнее кадры, где изможденный Герой пристальным, исполненным нечеловеческого страдания, взглядом провожает палатку с хот-догами и пролетающий мимо «Мерседес», добавляют звенящий философский надрыз в эту удивительную картину.

Авантюрная комедия «Карьера моего папы»

• Авантюрная комедия. Главный Герой делает карьеру, однако постоянно попадает впросак. Впрочем, в уме и изобретательности ему, а также его заклятым коллегам-карьеристам, никак не откажешь. Многие остроумные и неожиданные ходы, несомненно, украсили бы «Золотую Энциклопедию Карьериста». Пикантность сюжета придает изложение его с точки зрения малолетней дочери Главного Героя. Многие высказывания юной шалуньи, такие, как: «...а король-то голый!», стали хитами международного кинематографа. Словом, обещаем Вам брызги смеха и море слез... разумеется, от смеха.

Сказка о любви к клиенту.

• Сказка. Прекрасная, нежная рождественская история о том, как важно иногда вспоминать о Вечных Ценностях. Мужественный, благородный, однако прекрасный и нежный Менеджер берется доставить требовательному, богатому, однако прекрасному и нежному Клиенту уникальные бриллиантовые подвески по оптовой цене. Постановочный сюрприз от создателей фильма: на 10-й минуте показа Зрителю предлагается викторина на тему «Сложности у Менеджера при выполнении данного Заказа». Хитроумный режиссер, однако, предположил, что Зритель догадается о трудностях в отделе снабжения, о падении цен на Амстердамской бирже, о происках конкурентов... Но вот о том, что Менеджер бросает курить и это во многом определяет его настроение и сюжет его отношений с Клиентом, мы узнаем лишь в конце фильма! Не волнуйтесь, все закончится хорошо – ведь это же сказка! Рекомендовано Министерством здравоохранения РФ.

Разрешено для просмотра на работе

Готовятся к выпуску:

- Сериал обеденных перерывов. Короткометражные зарисовки.
- Водевиль корпоративного праздника. Эротический мюзикл.
- Детектив конфликта. Детективный сериал.
- Боевик утренних совещаний. Культовый боевик.

СЛЕДИТЕ ЗА НАШЕЙ РЕКЛАМОЙ!!!

Газета зарегистрирована Комитетом РФ по печати. Свидетельство о регистрации ПИ № 77 12126 от 22 марта 2002 г.

Учредители: Профессиональная психотерапевтическая лига, Институт повышения квалификации Профессиональной психотерапевтической лиги, Межрегиональная коллегия врачей.

Главный редактор В. В. Макаров, редактор И. А. Чеглова, ответственный секретарь И. Ю. Калмыкова.

Газета распространяется по подписке и в розницу. Возможна подписка через редакцию.

Адрес редакции: 115280, Россия, Москва, 2-й Автозаводской проезд д. 4, кафедра психотерапии, медицинской психологии и сексологии РМАПО

Отпечатано в типографии Sunprint. Тел.: 926 42 43.

Тираж 5000 экз.